

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

# Современная

2  
апрель — июнь  
2017

Министерство культуры Российской Федерации  
Региональный благотворительный общественный  
Фонд развития и поощрения драматургии  
Редакция журнала  
*Издается при финансовой поддержке  
Министерства культуры Российской Федерации*

# Драматургия

		<b>Пьесы</b>
<i>В. Арро</i>	3	<b>Радуйся!</b>
<i>С. Козлова</i>	16	<b>Грецкие орехи</b>
<i>О. Охотников</i>	34	<b>Города одиночества</b>
<i>О. Прусок</i>	42	<b>То же самое</b>
<i>Е. Гузема</i>	52	<b>Голливуд в соседней комнате</b>
<i>Е. Бронникова</i>	62	<b>Эволюция дятлов</b>
<i>Н. Гапонова</i>	75	<b>А это я на Новый год...</b>
<i>О. Жанайдаров</i>	92	<b>План</b>
<i>С. Медведев</i>	107	<b>Месяц у моря</b>
<i>Д. Горячева</i>	118	<b>Царевна-лягушка</b>
		<i>Зарубежная драматургия</i>
<i>Д. Довалос</i>	131	<b>Виттенберг</b>
<i>Э. Олби</i>	155	<b>Жилец</b>
		<b>Критика. Теория</b>
	172—191	<b>В пьесе и на сцене</b> (рецензии <i>В. Бегунова</i> , <i>П. Богдановой</i> , <i>О. Булгаковой</i> , <i>Т. Купченко</i> , <i>С. Лебедева</i> , <i>В. Москвитина</i> , <i>С. Новиковой</i> , <i>И. Сафуанова</i> , <i>О. Фукс</i> )
<i>В. Арро</i>	192	<b>“Треножник для пьесы...”</b> (интервью <i>С. Новиковой</i> )
<i>И. Поповски</i>	196	<b>“Самое важное и трудное...”</b> (интервью <i>С. Ганелиной</i> )
<i>Т. Купченко</i>	202	<b>Простые действия</b>
<i>В. Колязин</i>	204	<b>Русская классика в австрийской столице</b>
<i>И. Кузнецов</i>	211	<b>Картина мира Александра Вампилова...</b>
<i>В. Бегунов</i>	215	<b>Слово о бессловесности</b>
		<b>История. Библиография</b>
<i>Г. Коваленко</i>	218	<b>Обоснованность и опровергаемость</b>
<i>Г. Грин</i>	226	<b>Садовый сарай</b>
<i>Н. Королева</i>	249	<b>“Нежный мой, я очень скучаю о Тебе”</b>
<i>Е. Хайченко</i>	257	<b>Уроки Галины Холодовой</b>
<i>А. Демин</i>	260	<b>Подарок театроведам и библиофилам</b>
<i>Г. К.</i>	262	<b>Книга для людей 264 Золотой век...</b>

**На обложке.** Дом Лютера в Виттенберге, Германия (современный вид).  
К публикациям на с. 130—153.

**2-я стр. обл.** *А. Бабенко и М. Ефремов в спектакле по пьесе А. Галина  
“Амстердам”. Театр “Современник”, постановка С. Газарова.*

Фото М. Гутермана

В соответствии с действующим законодательством об авторском праве, театры, заинтересованные в постановке пьес, опубликованных журналом, должны обращаться за разрешением на их использование непосредственно к правообладателям — авторам или их литературным агентам.

Издается с 1982 года ● выходит четыре раза в год