



ISSN 20720432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал
теории, методики и практики
художественного образования и эстетического
воспитания*

30-й год издания

4(144) 2023

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев

Адрес редакции:

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

Вебсайт: www.art-in-school.ru • E-mail: kushaev38@mail.ru

© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2023

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

Подача текстовых материалов

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

Подача иллюстративных материалов

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

Подписка на журналы:

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:

Международный Центр «Искусство и образование»

Телефоны: +7 (495) 917-84-41, +7 (906) 063-52-26, +7 (903) 529-89-27

<http://www.art-in-school.ru> E-mail: kushaev38@mail.ru E-mail: izdatelstvo@list.ru



Подписано в печать 10.08.2023. Формат 70/100 1/16 с. Усл. печ. л. 18,85

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

ООО Международный Центр «Искусство и образование».
Объединенная редакция научно–методических журналов.

Музыка в школе

Изобразительное искусство в школе

BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION

Искусство и образование

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Потапов Д.А.

Фомина Н.Н.

Цыпин Г.М.

Щербакова А.И.

Содержание

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

Е.А. Бодина

О красоте в искусстве: размышления педагога9

В.Н. Алесенкова

Концептуализация символических образов в спектакле В. Мейерхольда
по пьесе А. Блока «Балаганчик»15

О.В. Комарницкая, Р.П. Бурчуладзе

Концерт для фортепиано с оркестром № 4 В-dur op. 53 С. С. Прокофьева:
специфика драматургии и композиции25

Фу Цзяо

Многонациональный характер цирковой культуры — на примере китайской и
русской цирковых культур34

То Ицзюнь, Е.Н. Яковлева

Об особенностях развития стиля classical crossover: краткий обзор
аналитических ресурсов45

Г.Р. Мамбетова

Балетная сюита «Арзы» современного композитора Мерзие Халитовой51

С.Я. Мамбетов

Жанровые и стилистические модели в симфоническом творчестве
М. Халитовой на примере одночастных симфонических произведений58

Д.В. Лупачев

Деятельность В. Н. Цыбина и других флейтистов Мариинского театра в первой
трети XX столетия66

О.Н. Кислова

Претворение фольклорных жанров в детских песнях А. К. Лядова74

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Н.А. Афанасьева

Профессиональная реализация эстрадных вокалистов: постановка проблемы
и поиск решения82

Г.О. Щукина

Актёрская техника Сэнфорда Майзнера как средство развития диалогической
речи на иностранном языке89

Сяо Ни

Формирование навыков актерского мастерства в процессе вокальной подготовки
студентов в вузах Китая100

В.О. Малащенко, И.Ю. Малащенко

Формирование профессиональной компетентности студентов музыкантов
в области современных информационных технологий109

К.А. Кузнецова, А.Д. Калининкова

Формирование цифровых компетенций студентов-дизайнеров в контексте задач устойчивого развития117

Е.С. Ирошников, О.Е. Плеханова

Становление и развитие уральской школы обучения игре на классической гитаре..123

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

И.Ф. Яцковская, С.Н. Бегидова

Средства артпедагогики как ресурсный потенциал в профилактике эмоционального выгорания обучающихся.....136

Е.К. Латыпова

Формирование историко-культурных знаний у школьников на занятиях балльными танцами методом интеллект-карт.....144

Бадран Зена

Подходы к изучению феномена стрит-арта XX и XXI века152

А.И. Бабурян

Современная эстрадная песня: аксиологический аспект158

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

М.В. Амурская, Н.С. Чхетиани

Особенности формирования навыков правильного дыхания с начинающими эстрадными исполнителями в вузе.....168

Цзян Минхуэй

Стратегия обучения игре на саксофоне в университетах Китайской Народной Республики175

Е.В. Подповетная

Реализация межкультурной коммуникации в образовательном процессе на уроке музыки.....181

Лю Хэсинь, Л.И. Уколова

Сущность и содержание традиций русской вокальной школы195

А.С. Базиков

Система профессиональной подготовки исполнителей на национальных инструментах народов России.....201

ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ

А.П. Мансурова, Л.С. Майковская

Памяти П. А. Черватука211

Резюме опубликованных статей на английском языке214

Сведения об авторах226

Content

THEORY AND PRACTICE OF ART

E.A. Bodina About beauty in art: reflections of a teacher	9
V.N. Alesenkova Conceptualization of symbolic images in Blok's drama "A puppet show" staged by Meyerhold	15
O.V. Komarnitskaya, R.P. Burchuladze Piano Concerto No. 4 B-dur Op. 53 S.S. Prokofiev: specifics of dramaturgy and composition	25
Fu Jiao The multi-ethnic nature of circus culture -Taking Chinese and Russian circus culture as an example	34
Tuo Yijun, E.N. Iakovleva About the peculiarities of the development of the classical crossover style: a brief overview of analytical resources	45
G.R. Mambetova Ballet suite "Arzy" by contemporary composer Merziye Khalitova	51
S.Ya. Mambetov Genre and stylistic models in the symphonic works of M. Khalitova on the example of one-part symphonic works	58
D.V. Lupachev Activities of V. N. Tsybin and other flutists of the Mariinsky Theater in the first third of the 20th century	66
O.N. Kislova Implementation of folklore genres in children 's songs by A.K. Lyadov	74

PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES

N.A. Afanas'eva Professional realization of pop singers: problem statement and solution search	82
G.O. Shchukina the Meisner technique as a teaching tool for improving dialogue speaking skills in a foreign language	89
Xiao Ni Formation of acting skills in the process of vocal training of students in higher educational establishments of China	100
V.O. Malaschenko, I.Y. Malashenko Formation of professional competence of music students in the field of modern information technologies	109
K.A. Kuznetsova, A.D. Kalinnikova Formation of digital competencies of design students in the context of sustainable development tasks	117

E.S. Iroshnikov, O.E. Plekhanova	
Classical guitar in the ural: history and modernity.....	123

ART AND PERSONALITY

I.F. Yatskovskaya, S.N. Begidova	
Means of art pedagogy as a resource potential in the prevention of emotional burnout of students	136
E.K. Latypova	
Formation of historical and cultural knowledge among schoolchildren in ballroom dancing by the method of intelligence-maps.....	144
Badran Zena	
Approaches to the study of the phenomenon of street art of the XX and XXI centuries	152
A.I. Baburyan	
Modern pop song: axiological aspect	158

MUSICAL EDUCATION

M.V. Amurskaya, N.S. Chkhetiani	
Features of the formation of proper breathing skills with beginning pop performers at the university	168
Jiang Minghui	
Analysis of the current strategy of teaching saxophone playing at universities of the People's Republic of China	175
E.V. Podpovetnaya	
Implementation of intercultural communication in the educational process at the music lesson	181
Liu Hexin, L.I. Ukolova	
The essence and content of the traditions of the Russian vocal school	195
A.S. Bazikov	
The system of professional training of performers on national instruments of the peoples of Russia	201

INFORMATION, MESSAGES

A.P. Mansurova, L.S. Maykovskaya	
Memories P. A. Chervatka	211
Summary of published articles in english	214
Information about authors	226