



Великий, плохой, нежный

У него был отвратительный характер, непомерные амбиции и нежная душа. Он был плохо воспитан и писал романы воспитания. Он всю жизнь любил аристократок, а умер на руках у неграмотной крестьянки. Он разработал принципы «прямой демократии» и рассорился со всеми, кто ему благодетельствовал... Ему, великому и неподражаемому Жан Жаку Руссо, исполнилось 300 лет.

стр. 4

Сон разума в летнюю ночь

Самая громкая премьера последних дней — опера Бриттена в театре им. Станиславского и Немировича-Данченко показала: чудовища, которыми нас пугали «пуристы», рождены всего лишь их спящим разумом.

стр. 8

ВТОизация всей страны

Государственная Дума должна либо ратифицировать документы о вступлении России в ВТО, либо отклонить их. Есть опасения, что после вступления в ВТО Россия может окончательно стать сырьевой колонией Запада.

стр. 9

Не прячьте ваши денежки

Сходить на рынок недвижимости и вернуться оттуда невредимым, задача не из лёгких. Вот несколько вопросов, остающихся без ответа: если покупатель и продавец сами находят друг друга, то в чём, собственно, заключается труд риелторов? И сколько стоит их работа по оформлению договоров? Оказалось: семь тысяч рублей! Но почему? Так дорога у них бумага?... Об этом и многом другом из риелторской жизни читайте в статье «Не прячьте ваши денежки».

стр. 13

На этой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 17 892 человека. Заходите!



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году
при участии А. С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году
при поддержке М. ГОРЬКОГО



EUROPE: D — 2,20 €; A — 2,30 €;
B — 2,30 €; PL — 12,90 PLN; L — 2,30 €;
CZ — 75,00 CZK; H — 720 HUF; SP — 2,50 €;
I — 2,50 €; GR — 2,5 €; CYP — 1,35 CYP;
TR — 5 M. TRY; CH — 3,50 CHF; GB — 1,80
GBP; DK — 20,00 DKK; S — 25,00 SEK;
NOR — 23,00 NOK; E — 15 EGP;
USA — 2,50 \$; C — 2,50 CAD

Международное издание

Выходит по средам

Бардство — это братство

Скоро, очень скоро на Фёдоровских Лугах под Тольятти запылают костры XXXIX Грушинского фестиваля, уникального бардовско-го песенного форума, собирающего под свои знамёна лучших представителей этого самобытного жанра.

«Грушинский — это явление, неотделимое от всего лучшего, что есть в шестидесятничестве. Это спасение общества, возвращение к свободолобивым корням русской интеллигенции!» — сказал о нём знаменитый поэт Евгений Евтушенко.

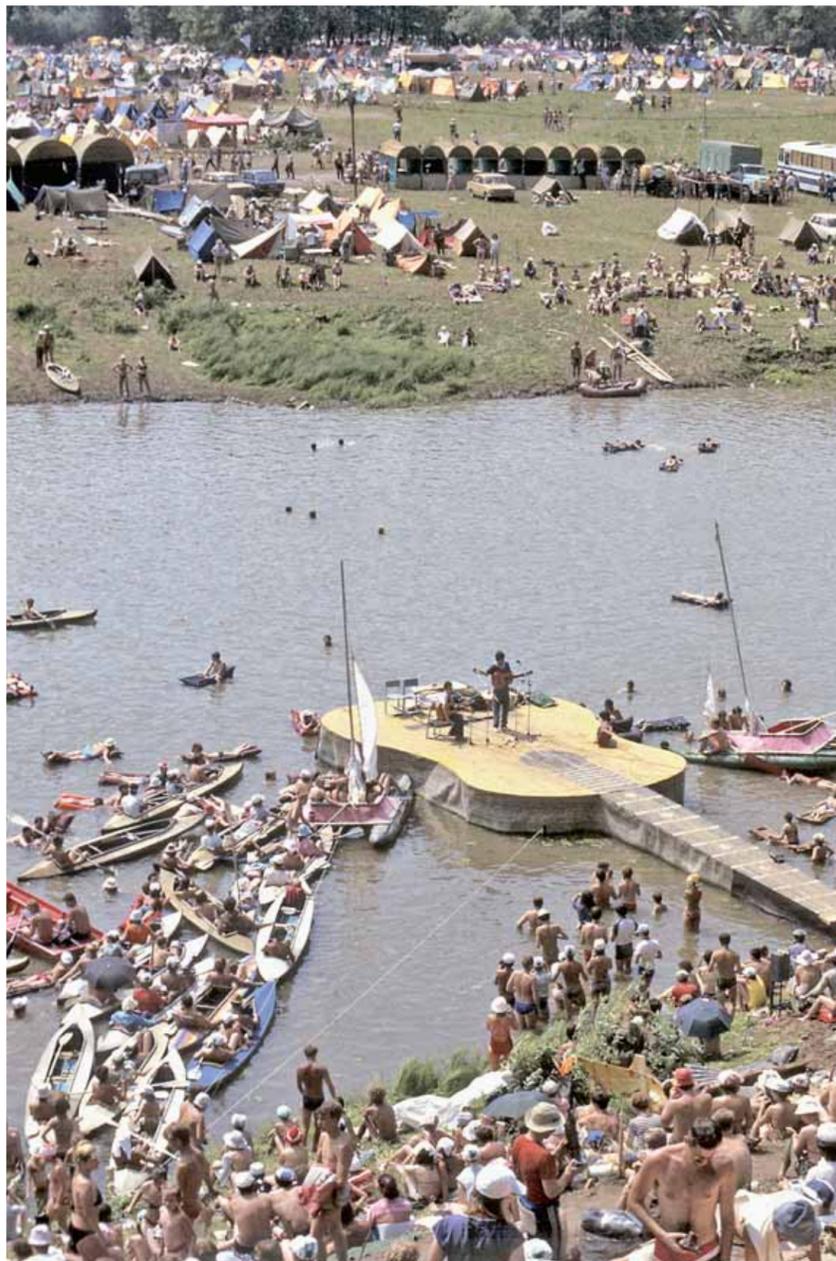
И это правда. Но правда не вся. Авторская песня — не только шестидесятничество и «арбатство»; она суть — камертон, чутко улавливающий и передающий либо гневно-уачённое, либо доверчи-во-умиротворённое дыхание народной жизни; она вобрала в себя и горечь наших неудач, и радость наших побед. И потому в самодельных песнях довольно часто звучат патристические и гражданственные ноты, и отнюдь не только у представителей поколения, чья юность и зрелость пришлись на советское время.

Разве не у каждого сжимается сердце от боли и сострадания, когда звучат слова из песни В. Высоцкого: «Друг, оставь покурить, а в ответ — тишина... Он вчера не вернулся из боя»? А песня Ю. Кукина «А я еду, а я еду за туманом...» разве не звучит от Калининграда до Владивостока?

Наш великий народ всегда безошибочно выбирал и выбирает всё самое настоящее и самое лучшее, что было и есть в авторской песне, и по провиденциальной воле своей превращает эти песни из авторских в народные. И это — высшая честь и похвала.

Хочется надеяться, что каждый, берущий в руки гитару, отдаёт себе отчёт в том, что он не сам по себе, а вместе со всеми, и что он — отнюдь не первый, поскольку псалмы ПЕРВОГО автора-исполнителя — царя Давида — уже не одно тысячелетие лавой текут по венам Земли. И с этим ничего нельзя поделать.

Продолжение темы на стр. 5



РИА «Новости»

ТЕЛЕСКАНДАЛ

Под колпаком папаши Миллера

НТВ: У нас любому есть что вставить

...Министр Медведский, вы новатор крепкий: Такие в твиттер бложат и посят. А приглядись — сталинские цепки Из вашего компьютера летят.

Хотите, мы программы все прикроем, Все саги о ментах и о братве? А может быть, хотите стать героем Скандальных спецпроектов НТВ?

У нас для всех припасены подарки, У нас любому есть что вставить в счёт. Когда нас в бой введёт товарищ Маркин, Не то что Сталин — Бэтмен не спасёт.

Из Владимира Кулистикова.

ЗАСЛАНЦЫ

Показ каналом НТВ, несмотря на протесты общественности, в День памяти и скорби фильма «Служу Советскому Союзу» — абсолютно хулиганская акция. Почти всем критикам, независимо от политической ориентации, очевидно, что фильм не имеет никакого отношения ни к искусству, ни к истории. Особенно точно о многочисленных нелепых сценах покойного Леонида Менакера (дебютировавшего, кстати, в качестве режиссёра отличной советской кинокартины «Жаворонок» о бежавших из плена советских танкистах) было рассказано в последнем выпуске программы «Постскриптум». Зачем немцам освобождать лагерь? Какие конвои в июне 41-го? Какие опечатки в фамилии главнокомандующего? Зачем из истории делать анекдот? Любому хоть неделю проработавшему в многотиражке известно, что такого лапа в «шапке» на первой полосе не было и быть не могло, ни где и никогда. Какие к чёрту концерты на зоне рядом с фронтом в самом начале войны? Как заключённая может дозвониться из дальнего лагеря аж до самого Берии?



Или тогда уже были секретные мобильники с роумингом по всему фронту? Бред. Ключка. Халтура. Последняя дефиниция, к сожалению, относится и к актёрской игре. Жаль замечательную комедийную актрису Нонну Гришаеву. Как смешны её пародийные образы и как смешна и нелепа она в серьёзной вроде драматической роли...

Разве не понимали на НТВ, что фильм Александра Устюгова бездарен и мерзок, что демонстрация его в День скорби и памяти — подлая затея? Понимали, конечно, но зрителя руководство НТВ, видимо, презирает, публика — дура, скандал и рейтинг важнее. Однако есть ещё одно обстоятельство, фильм имеет главное для канала качество: НТВшную идеологию.

Что поймёт из этой поделки подросток, оказавшийся в детское время (19.30) у телевизора? Что нацизм побеждён злыми! Несмотря на трусость и коварство НКВД (войска этого ведомства, кстати, понесли огромные боевые потери во время войны с фашистами). Причём не только политические эски, но и уголовники, которых в 41-м на зоне было в разы больше, чем первых. Ноу-хау фильма в том, что на экране происходит немыслимое: историческая

смычка непримиримых врагов, воров в законе с «комиссарами в пыльных шлемах» — эдакий «болотный» симбиоз! Один из «лидеров сопротивления» — пахан-бандит, он самоотверженно воюет с немцами и бесстрашно встречает пули от НКВД! Вот кто настоящий герой. НТВ продолжает стратегическую линию тотального ополчения темы Великой Победы.

Но почему это происходит, как такое возможно? Министр Российской Федерации написал гендирю НТВ крайне сдержанное письмо, в котором ничего НЕ ТРЕБУЕТ, а только аргументирует своё мнение о нежелательности показа «ССС» именно 22 июня, ссылаясь на просьбы фронтовиков, а в ответ получает нагло-лагерный на мотив Юза Алешковского ответ, в котором содержатся откровенные шантаж и угрозы (см. эпиграф). Как такое может быть? Г-н Кулистиков потерял чувство реальности? Или это установка руководства Газпрома, кстати, государственной компании, подразделением которой является НТВ, — издеваться над ветеранами, вести планомерную политику по дискредитации Великой Победы СССР над фашистской Германией, хамить государственному чиновнику высокого ранга, призывающему бороться против фальсификации истории? Не может быть. Но как это объяснить? Или значение имеет — тут уж ум за разум заходит — немецкое происхождение фамилии главы Газпрома Алексея Борисовича Миллера и особые отношения компании с Германией? Нет, нет, чур меня, вон всю эту крамольную конспирологию из головы! Но какое-то объяснение должно быть? Уважаемый Алексей Борисович, объясните! К стати, насчёт угрозы Кулистикова «любому вставить» другой питомец Газпрома «Эхо Москвы» уже давно «вставляет». Причём любому.

Окончание статьи Александра Кондрашова на стр. 10

«ЛГ»-РЕЙТИНГ



• А. Н. Островский: Энциклопедия / Гл. ред. и сост. И. А. Овчинина. — Кострома, Шуя, 2012. — 660 с.: ил. — 1000 экз.

Настоящее издание, посвящённое жизни и творчеству великого русского драматурга, не имеет аналогов в России. В хорошо скомпонованных энциклопедических статьях освещаются биография и творчество А. Н. Островского, его литературная и театральная критика, участие в театральной жизни. Прослежены личные и творческие связи драматурга, театральные судьбы его пьес в России и за рубежом, интерпретация и оценка его произведений в критике и литературоведении. Представлены памятные места, связанные с его жизнью. В состав книги вошёл частотный словарь языка писателя. Издание будет интересно не только поклонникам таланта выдающегося драматурга, но и всем, кто интересуется историей развития отечественной словесности.

• Ду Фу. Проект Наталии Азаровой. Пер. с китайского. — М.: ОГИ, 2012. — 296 с. — 1000 экз.



Эта книга выпущена к 1300-летию величайшего китайского поэта и просветителя (712—770). Сохранившийся корпус поэтических произведений Ду Фу включает примерно 1400 стихотворений, причём основная часть известных текстов была им написана уже в зрелом возрасте; в настоящем сборнике представлено около ста текстов. В переводах Наталии Азаровой стихи поданы в хронологическом порядке и снабжены краткими примечаниями биографического, исторического и лингвистического характера. В отдельном разделе книги — «Дань Ду Фу» — помещены переводы избранных стихотворений китайского гения, выполненные московскими поэтами специально для настоящего издания. Книга будет интересна не только специалистам-востоковедам, но и всем любителям поэзии.



• И. И. Цыбульский. Лео Бокерия. — М.: Молодая гвардия, — 2012. — 464 с. (ЖЗЛ: Биография продолжается...) — 5000 экз.

В книге журналиста и писателя Игоря Цыбульского, работающего в жанре исторической и документальной прозы, повествуется о жизненном пути выдающегося кардиохирурга современности. В возглавляемом им Научном центре сердечно-сосудистой хирургии им. Бакулева выполняется весь спектр лечения больных разного возраста: самым юным пациентом был ребёнок полутора часов от роду, самым пожилым — пациент 93 лет. Яркая жизнь Лео Антоновича Бокерия во многом напоминает его неординарные операции. За достижения в медицине он удостоен всех мыслимых и немыслимых наград и званий. Родившийся в 1932 году, он до сих пор является активно оперирующим хирургом, а также выполняет массу общественных дел. Эта книга о настоящем Человеке.

ЗНАЙ НАШИХ!

Легендарному главному



Сегодня, 27 июня в 14 часов в Москве состоится открытие мемориальной доски писателю, создателю обновлённой «Литературной газеты» и её многолетнему главному редактору, Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий Александру Борисовичу Чаковскому на фасаде дома (Тверская ул., 8), где он жил в 1969—1994 гг.

Приглашаем ветеранов «Литературной газеты», наших авторов и читателей принять участие в торжественной церемонии открытия мемориальной доски.