

УДК 72
ББК 85
Г86

Гройс, Борис.

Г86 Публичное пространство: от пустоты к парадоксу [Электронный ресурс] / Борис Гройс ; пер. с англ. А. Зайцева. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 29 с.). — М. : Стрелка Пресс, 2017. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-9903723-9-9

В своем эссе Гройс задается вопросом о том, каким образом публичное пространство, пустотное по своей природе («Общественное пространство понимается как своего рода вакуум», — пишет философ) может оказаться топосом, конституирующим общество и общественную жизнь, отмечая парадоксальность проекта: «Архитектор должен заниматься строительством вакуума, но строительство чего-либо всегда является строительством некой закрытости. Это означает, что архитектура, которая пытается создать общественное пространство, в то же время должна стать, так сказать, антиархитектурой». Гройс полагает, что в современном мире общественное пространство создается по преимуществу медиа и современным туризмом — медиапокрытием и взглядом туриста, которые, однако, создают «не построенное, а виртуальное общественное пространство прозрачности». Архитектура и дизайн же в этой ситуации разворачиваются в новую сторону — в сторону аутентичности и честности.

УДК 72
ББК 85

Деривативное электронное издание на основе печатного издания: Публичное пространство: от пустоты к парадоксу / Борис Гройс ; пер. с англ. А. Зайцева. — М. : Стрелка Пресс, 2012. — ISBN 978-5-519-01821-0.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-9903723-9-9

© Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка», 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1

ГЛАВА 2

ГЛАВА 3

ОБ АВТОРЕ

О «СТРЕЛКЕ»

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ