



ISSN 20720432

# ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал  
теории, методики и практики  
художественного образования и эстетического  
воспитания*

**33-й год издания**

***3(155) 2025***

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций  
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

**Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев**

**Адрес редакции:**

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441  
*www.art-in-school.ru • E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru*

**© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2025**

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

*Подача текстовых материалов*

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

*Подача иллюстративных материалов*

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

**Подписка на журналы:**

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:  
Международный Центр «Искусство и образование»  
Телефоны: +7 (495) 917-84-41



*<http://www.art-in-school.ru>*

*E-mail: [kushaev@art-in-school.ru](mailto:kushaev@art-in-school.ru) • [kushaev38@mail.ru](mailto:kushaev38@mail.ru) • [mail@art-in-school.ru](mailto:mail@art-in-school.ru)*

Подписано в печать 23.04.2025. Формат 70/100 1/16 322с. Усл. печ. л. 26,16

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансепд солишнз» <https://www.aov.ru>

**ООО Международный Центр «Искусство и образование».**  
**Объединенная редакция научно–методических журналов.**

*Музыка в школе*

*Изобразительное искусство в школе*

*Искусство и образование*

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Фомина Н.Н.

Щербакова А.И.

# Содержание

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

### **Т.Н. Банникова**

Единство и преемственность взглядов С.Т.Шацкого и В.Н.Шацкой на эстетическое воспитание .....9

### **Чжэн Динцянь**

Китайский композитор Не Эр .....16

### **Чжао Юйсы**

Влияние философии постмодерна на вокально-фортепианное творчество петербургских композиторов второй половины XX века .....25

### **Чжан Исюань, Т.А. Хайновская**

Эволюция монгольской народной музыки «Гу ру»: от древних традиций до современности .....34

### **Ван Надя**

Взаимодействие китайского современного искусства и традиционного искусства после XX века .....44

### **Лю Фан**

Сравнительный анализ развития искусства общественных пространств в Китае и России: традиции, трансформации и современные тенденции .....51

### **Чжоу Мингэ**

Творческое наследие композитора Дэё Хисаиси .....64

### **Э.Т. Аблаев, М.И. Халитова**

История и развитие блюза как фундамента для целой эпохи музыкальных жанров .....70

### **В.А. Хлевной**

Малоазиатское искусство как часть крымского культурного паттерна .....78

### **Сунь Яньни, Ю.В. Курнин**

Отражение и развитие традиционной культуры в современной масляной живописи Китая .....92

### **Н.А. Догорова, Чжу Чжици**

Особенности развития танцевального искусства малочисленных народов Китая (мяо, хуэй, чжуан): история, традиции и современность .....105

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

### **А.Е. Булгаков**

Вокальная техника в пекинской опере: традиции и современное сценическое воплощение .....130

### **Сяо Цзе**

Строение мембранной бамбуковой флейты: специфика северного и южного вида инструмента .....138

### **Ли Сяолун**

Техника вокального пения китайского тенора Ши Ицзе — на примере «Песня народа Юэ» .....145

### **Лю Цзини**

Роль традиционных культур в высшем художественном образовании России и Китая .....152

**Гао Бэйчэнь**

Психофизиологические аспекты вокальной техники: как телесное восприятие  
влияет на качество исполнения академической музыки ..... 163

**Лю Сяю**

Педагогические подходы к формированию у студентов КНР способности к  
воплощению эмоционального содержания музыки в процессе обучения игре на  
фортепиано ..... 170

**Хань Жуйси**

Культурные и педагогические особенности фортепианного образования в Китае и  
России: влияние традиций и новых образовательных тенденций на иностранное  
обучение ..... 177

**ЦИФРОВАЯ СРЕДА****А.С. Жирнова**

Возможности применения искусственного интеллекта в живописи маслом для  
программы «Московское долголетие» ..... 184

**О.А. Шелюгина, О.С. Комарова**

Медиаискусство в содержании подготовки магистрантов как средство осмысления  
цифровых художественных практик ..... 196

**Бао Сюйдун, О.В. Питецкий**

Устойчивый дизайн с использованием AI ..... 203

**Лю Идин, А.Ю. Манцевич**

Анализ визуальной коммуникации в социальных медиа: как бренды создают  
привязку к аудитории ..... 215

**Е.А. Заболотская**

Цифровая модная иллюстрация в презентации костюма ..... 224

**ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ****Люд Чжицянь, М.В. Переверзева**

Методы формирования способности к выражению экспрессии у обучающихся из КНР ... 233

**ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА****М.В. Сербина, С.М. Будкеев**

Роль мозаики в формировании эстетического пространства города Павлодара  
советского периода ..... 242

**С.А. Прохоров, Н.С. Прохоров**

Приемы передачи изображения пространства в произведениях живописи как важная  
составляющая художественной подготовки студентов архитектурного направления ..... 253

**Ян Сяохун, С.В. Пен**

Интеграции и инновации традиционных китайских живописных техник в масляной  
живописи ..... 264

**Лю Тяньцюань**

Академическая система и её влияние на ранний этап творчества Шаньяна ..... 276

**Ли Вэньцзе, М.Ю. Спирина**

Исследование интеграции китайских национальных костюмов и глобальных модных  
тенденций в социологии искусства ..... 292

**ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ**

Резюме опубликованных статей на английском языке ..... 302

Сведения об авторах ..... 319

# Content

## THEORY AND PRACTICE OF ART

<b>T.N. Bannikova</b> Unity and continuity of views of S.T.Shatsky and V.N.Shatskaya on aesthetic education .....	9
<b>Zheng Dingqian</b> Chinese composer Nie Er .....	16
<b>Zhao Yusi</b> Peculiarities of the piano part in Slonimsky's chamber-vocal works .....	25
<b>Zhang Yixuan, T.A. Khainovskaya</b> Evolution of Mongolian folk music "Gu Ru": from ancient traditions to modern times .....	34
<b>Wang Najia</b> The interaction of Chinese modern art and traditional art after the 20th century .....	44
<b>Lu Fang</b> Comparative analysis of the development of public space art in China and Russia: traditions, transformations, and modern trends .....	54
<b>Zhou Mingge</b> The creative historical legacy of the composer Joe Hisaishi .....	64
<b>E.T. Ablayev, M.I. Khalitova</b> The history and development of blues as the foundation for an entire era of musical genres .....	70
<b>V.A. Khlevnoi</b> Asia Minor art as a part of the Crimean cultural pattern .....	78
<b>Sun Yanni, Yu.V. Kurnin</b> Reflection and development of traditional culture in contemporary oil painting in China .....	92
<b>N.A. Dogorova, Zhu Zhiqi</b> Features of the development of dance art of small peoples of China (Miao, Hui, Zhuang): history, traditions and modernity .....	105

## PERFORMING ARTS

<b>A.E. Bulgakov</b> Vocal technique in Beijing opera: traditions and modern stage implementation .....	130
<b>Xiao Jie</b> The structure of the membrane bamboo flute: the specifics of the northern and southern types of instrument .....	138
<b>Li Xiaolong</b> Vocal singing technique of chinese tenor Shi Yijie - the example of 'The Song of the Yue People' .....	145
<b>Liu Jingyi</b> The Role of Traditional Cultures in Higher Art Education in Russia and China .....	152
<b>Gao Beichen</b> Psychophysiological aspects of vocal technique: how bodily perception influences the quality of academic music performance .....	163
<b>Liu Siyao</b> Pedagogical approaches to the formation of the ability of students of the PRC to embody the emotional content of music in the process of learning to play the piano .....	170

**Han Ruixi**

Cultural and pedagogical features of piano education in China and Russia: the influence of traditions and new educational trends on foreign education .....177

**DIGITAL ENVIRONMENT****A.S. Zhirnova**

The possibilities of using artificial intelligence in oil painting for the Moscow Longevity program .....184

**O.A. Shelyugina, O.S. Komarova**

Media art in master's degree programs as a means of understanding digital artistic practices .....196

**Bao Xudong, O.V. Pitetsky**

Sustainable design using AI .....203

**Liu Yiding, A.Yu. Mantsevich**

Analyzing visual communication in social media: how brands create attachment to audiences .....215

**E.A. Zabolotskaya**

Digital fashion illustration in the presentation of a costume .....224

**ART AND PERSONALITY****Lu Zhiqiang, M.V. Pereverzeva**

Methods of expression skills formation among PRC students .....233

**PLASTIC ARTS****M.V. Serbina, S.M. Budkeev**

The role of mosaics in shaping the aesthetic space of Pavlodar during the Soviet period .....242

**S.A. Prokhorov, N.S. Prokhorov**

Techniques of space image transfer in works of painting as an important component of the artistic training of students of architectural direction .....253

**Yang Xiaohong, S.V. Pen**

Integrations and innovations of traditional Chinese painting techniques in oil painting .....264

**Liu Tianquan**

The Influence of the Academic System on the Early Artistic Development of Shang Yang .....276

**Liwenze, M.Yu. Spirina**

A study of the integration of chinese national costumes and global fashion trends in the sociology of art .....292

**INFORMATION, MESSAGES**

Summary of published articles in english .....302

Information about authors .....319