

Е.Н. Ежова
Ставрополь

Многослойность звукового мира в поэтических текстах О. Мандельштама

Идея звучания в поэзии О. Мандельштама наделяется функцией организации – структурирования и гармонизирования – являемого в поэзии органически целостного феноменального мира и его изоморфной модели – поэтического текста. Она является смысловым стержнем, обеспечивающим единство текстового пространства репрезентируемого художником предметного мира и пространства самого текста как физического объекта.

В поэзии О. Мандельштама, ориентирующейся на слуховой тип мироощущения, материя поэтического текста, представляющая собой общую совокупность языковой материи и материи репрезентируемых значениями языковых единиц текста интенциональных предметов и явлений, актуализирует свои звукосенсорные потенции. Элементы поэтического текста, направленные на репрезентацию его звуковых качеств, формируют «особый звуковой субстрат», который может быть определен как «звуковое тело» произведения (Е. Э. Штайн).

Исходя из общей стратегии расслоения материи поэтического текста, мы рассматриваем «звуковое тело» поэзии О. Мандельштама как многослойное образование, которое формируется как в языковых слоях, прежде всего в звуковом и словном, так и в неязыковых слоях произведений. Структура «звукового тела» складывается из: 1) фонетических элементов звукового слоя текста, представляющего собой совокупность горизонтальной последовательности звучания, т. е. звукового фона, и звуковых отслоений, приобретающих функциональную значимость в структуре текста; 2) лексем, актуализирующих семантику звучания; 3) интенциональных предметов и явлений «видового» слоя, связанных с идеей звучания (репрезентируемых в