

С О Д Е Р Ж А Н И Е III

ТЕМА НОМЕРА: 150 ЛЕТ СКРЯБИНУ

- 2 Гармония противоречий
- 5 Как Скрябин стал современным
- 8 Валентина Рубцова о Полном собрании сочинений Скрябина
- 10 Дискография Скрябина: топ-12
- 14 Современные композиторы о юбиляре

ПРЕЗЕНТАЦИИ

- 18 Борис Березовский: Скрябин первый ушел в невесомость

CRITIC'S СНАТ

- 22 «Электра» в Гамбургской опере глазами критиков

ПЕРСОНА

- 26 Густаво Дудамель о русской музыке, авиаперелетах и отношении к традициям

КАЛЕНДАРЬ

- 31 События февраля

ГОД СТРАВИНСКОГО

- 32 Автографы не горят

В ЛАБИРИНТАХ ПРОФЕССИИ

- 34 Томас Хэмпсон о темных сторонах человеческой натуры и об особенностях Зальцбургского фестиваля
- 38 Ольга Мартынова: Клавесин — абсолютно современный инструмент

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ

- 41 «Дебаркадер» в Центре Вознесенского
- 42 Марк Булошников о переизбытке информации, самоповторах и музыке Сильвестрова

НА МИРОВЫХ СЦЕНАХ

- 46 «Дон Жуан» в Венской государственной опере

- 48 Триумфальное турне «Теодоры»
- 50 Возвращение «Тоски» в Ковент-Гарден

КОНЦЕРТЫ

- 52 «Две исповеди» в «Зарядье»

НОВЫЕ ИМЕНА

- 54 Алексей Моргунов: Для настоящего музыканта не может быть привязки к специализации

ФЕСТИВАЛИ

- 58 Парадокс «Возвращения»
- 60 Вариации в свободном стиле в ГМИИ имени А. С. Пушкина
- 62 Лариса Барыкина о X фестивале «На грани»
- 64 «Дягилев+» в Перми
- 68 Оперный форум в Минске

ИСТОРИЯ

- 70 Франц Шуберт — 225

IN MEMORIAM

- 74 Полифония Сергея Соловьева

НА СТЫКЕ ЖАНРОВ

- 78 Яков Окунь: Стараюсь прививать вкус к джазу

КНИГИ

- 82 Патрик Барбье о кастратах, контратенорах и традициях барокко
- 84 Новые книги о рок-музыкантах

ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ

- 86 Диффузия

ВИНИЛ

- 88 «Зона Отдыха»

РЕЛИЗЫ

- 89 Лейф Ове Андснес, Лизе Давидсен, Марис Янсонс, L'Aggregiata, Quartet Berlin — Tokyo и другие



ФОТО: KRISTINE HOEBERMAN

34



ФОТО: MONIKA RITTERSHAUS

22

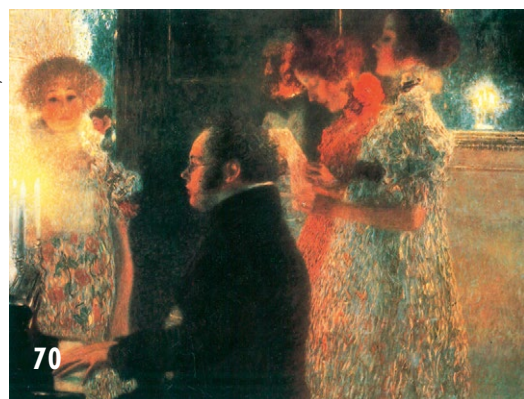


ФОТО: ГУСТАВ КЛИМТ. ШУБЕРТ ЗА ФОРТЕПИАНО, 1899

70