

## **Отчужденная фразеологическая и идеологическая точка зрения в авторском монологическом тексте у Н. С. Лескова**

**Сепик Г.В.,**  
доцент, Школа педагогики  
ФАОУ ВПО «Дальневосточный  
федеральный университет»

В композиции сказовых произведений Н.С. Лескова, определяясь законами данного жанра, реализуется авторская установка на многоголосие, на сосуществование по крайней мере двух разных голосов, двух систем временного и пространственного отсчета и двух, как минимум, оценок. Два разных субъекта речи, две качественно различные стилистические системы, два смысла и множество подсмыслов, игра со словом, с контекстами и прочее - создают ощущение проникающего в плоть и кровь художественного текста диалога или борьбы взаимопревращающихся монологов, разных идеологических «я».

Однако сказовая форма в том чистом виде, в каком создал ее гений Н. Лескова, не покрывает собой всего художественного наследия писателя, растворяясь во множестве как смежных со сказовой форм, так и форм явно не-сказовых.

Вместе с тем, очевидно, что лесковское «многоголосие» продолжает оставаться у него излюбленным поэтическим приемом, опирающимся на разные средства и формы, порождающим новые художественные эффекты. Не исключено, что проза Н. Лескова потому трудно определима с точки зрения жанровой характеристики (по существу в действительности разная и по форме и по стилистике), что вся она подчинена одной и той же поэтической доминанте неоднозначности и неодноакцентности.

Отталкиваясь от той стихии, где всего отчетливее борьба противоречий, где «автор» ускользает демонстративно и где трудно принять «маску» за истинное лицо, перейдем к стихии другой, где все кажется монолитом, все - под твердой авторской рукой, где неуместен «маскарад», где любое искажение «лица» воспринимается как антихудожественное вероломство.

Это повествовательная норма, сложившаяся в литературной традиции и обуславливающая господство авторского монологизма, когда субъект речи только один, а все остальное по отношению к нему выступает в качестве объекта описания, рассуждения, оценки и т.п. У Н.С. Лескова в данной повествовательной форме находятся возможности и средства сгладить, заретушировать авторское «я» и, наоборот, - высветлить, резче очертить то, что до сих пор этим «я» подавлялось, - чужеродные речевые элементы (как по отношению друг к другу, так и ко всему целому) и, в результате этого - чужие идеологические оценки.

В тех произведениях, где «рассказчика» нет, где налицо нейтральное авторское повествование, Н. Лесков размывает, сглаживает его, перенося центр