

май – июнь
3 (113) 2023 год
Научный журнал

Вестник

МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ

Содержание

- | | | |
|---|-----------|---|
| ФИЛОСОФИЯ
И ТЕОРИЯ
КУЛЬТУРЫ | 6 | КЛИМОВА С.М., МАЙДАНСКИЙ М.А.
РЕВЕРСИВНОСТЬ ИДЕЙ В ФИЛОСОФИИ:
В ПОИСКАХ НОВОЙ ГЕРМЕНЕВТИКИ |
| | 15 | СЕВОСТЬЯНОВ Д.А.
НАРРАТИВ КАК ПРЕВРАЩЕННАЯ ФОРМА РЕАЛЬНОСТИ |
| | 24 | БЕЛЯЕВ М.Г.
КУЛЬТУРА КАК СУБЪЕКТ И МЕТАФОРА «СУДЬБЫ КУЛЬТУРЫ» |
| | 32 | КАЛМЫКОВ К.Б.
КОНЦЕПЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ П. СОРОКИНА
И ДЖ. УРРИ: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ |
| ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА:
ИСТОРИЯ
И СОВРЕМЕННОСТЬ | 40 | СИНЯВИНА Н.В.
БАРОККО КАК ПЕРЕКРЕСТОК СМЫСЛОВ
И ПРОСТРАНСТВО МЕТАМОРФОЗ (ЧАСТЬ 1) |
| | 51 | ГУК А.А.
МОЗАИЧНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ФОТОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА КАК СОВОКУПНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
СТРАТЕГИЙ И СУБКУЛЬТУР |
| | 59 | ГАВРИЛИНА Л.М.
ГОРОДСКИЕ ТЕКСТЫ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ |
| | 70 | МАСЛОВ А.В.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ ПУАНТИЛИЗМА
И ЦИФРОВЫЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИИ |



- 76 ТРУНЦОВА А.В.**
СЕМИОТИКА МАСКИ В БАЛЕТНОМ ИСКУССТВЕ
- 84 ВОДЯНИЦКАЯ Л.И.**
МУЗЫКА «ТРЕТЬЕГО ТЕЧЕНИЯ» КАК ФЕНОМЕН
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
- 90 БАРОНОВА М.О.**
ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ГЕРОИЧЕСКОГО
В ЛИТЕРАТУРЕ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
- 97 ВОЕВОДИНА Л.Н.**
ВИЗУАЛЬНЫЙ ПОВОРОТ И НОВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ
ПРАКТИКИ**

- 105 СЛЕПОКУРОВ В.С., УСТЮЖАНИНА Л.В.**
КУЛЬТУРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КАК СОВРЕМЕННЫЙ
ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ТЕРРИТОРИИ
- 114 ШАРКОВСКАЯ Н.В.**
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕНЕДЖМЕНТЕ
КАЧЕСТВА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПОДХОД
- 121 ЛАЗАРЕВА Л.И., ВАСИЛЬКОВСКАЯ М.И., ПОЖАРСКАЯ О.Б.**
СОБЫТИЙНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В БРЕНДИРОВАНИИ
ТЕРРИТОРИИ: НАЗНАЧЕНИЕ, ВИДЫ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ
- 131 ПЕРЕЛЫГИНА И.А.**
ФОРМИРОВАНИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ
ЛИЧНОСТИ И ЕЕ РОЛЬ В УПРАВЛЕНИИ
ПРОЦЕССАМИ ИЗМЕНЕНИЙ В КОРПОРАЦИЯХ

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

- 139 ПОЛЯКОВА М.А.**
«ПОРЕЦКИЙ МУЗЕУМ» УВАРОВЫХ:
ИЗУЧЕНИЕ И АКТУАЛИЗАЦИЯ

May – June
3 (113) 2023
Scientific
Academic Journal

The Bulletin

OF MOSCOW STATE UNIVERSITY
OF CULTURE AND ARTS

Content

- | | | |
|---|-----------|---|
| PHILOSOPHY
AND THEORY
OF CULTURE | 6 | KLIMOVA S.M., MAIDANSKY M.A.
THE REVERSIBILITY OF IDEAS IN PHILOSOPHY:
IN SEARCH OF A NEW HERMENEUTICS |
| | 15 | SEVOSTYANOV D.A.
NARRATIVE AS A TRANSFORMED FORM OF REALITY |
| | 24 | BELYAEV M.G.
CULTURE AS A SUBJECT AND METAPHOR
OF THE «FATE OF CULTURE» |
| | 32 | KALMYKOV K.B.
THE CONCEPTS OF SOCIAL MOBILITY P. SOROKINA
AND J. URRI: SOCIO-PHILOSOPHICAL ANALYSIS |
| ART CULTURE:
HISTORY
AND MODERNITY | 40 | SINYAVINA N.V.
BAROQUE AS A CROSSROADS OF MEANINGS
AND A SPACE OF METAMORPHOSES (PART 1) |
| | 51 | GUK A.A.
MOSAICISM OF MODERN PHOTOGRAPHIC ART AS A SET
OF ARTISTIC AND CREATIVE STRATEGIES AND SUBCULTURES |
| | 59 | GAVRILINA L.M.
URBAN TEXTS IN THE ERA OF GLOBALIZATION |
| | 70 | MASLOV A.V.
ARTISTIC PRINCIPLES OF POINTILLISM
AND MODERN DIGITAL MEDIA TECHNOLOGIES |



- 76 TRUNTSOVA A.V.**
SEMIOTICS OF MASKS IN BALLET ART
- 84 VODYANITSKAYA L.I.**
«THIRD STREAM» MUSIC AS A PHENOMENON
OF CONTEMPORARY MUSIC CULTURE
- 90 BARONOVA M.O.**
FEATURES OF THE REPRESENTATION OF THE HEROIC
IN THE LITERATURE ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR
- 97 VOEVODINA L.N.**
VISUAL TURNAROUND AND NEW CULTURAL PRACTICES

**SOCIO-CULTURAL
PRACTICES**

- 105 SLEPOKUROV V.S., USTYUZHANINA L.V.**
CULTURAL PLANNING AS A MODERN APPROACH
TO TERRITORIAL DEVELOPMENT
- 114 SHARKOVSKAYA N.V.**
DIGITAL TECHNOLOGIES IN QUALITY MANAGEMENT
SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES: ORGANIZATIONAL APPROACH
- 121 LAZAREVA L.I., VASILKOVSKAYA M.I., POZHARSKAYA O.B.**
EVENT EVENTS IN THE BRANDING OF THE
TERRITORY: PURPOSE, TYPES AND DESIGN
- 131 PERELYGINA I.A.**
FORMATION OF THE CORPORATE CULTURE
OF THE INDIVIDUAL AND ITS ROLE IN MANAGING
THE PROCESSES OF CHANGE IN CORPORATIONS

MUSEOLOGY

- 139 POLYAKOVA M.A.**
THE «PORETSKY MUSEUM» OF THE UVAROV:
STUDY AND ACTUALIZATION