

Глубина грекопадения
Греция, очаг европейской цивилизации... А в сегодняшнем нашем представлении прежде всего это отдых на побережье Эгейского моря, маслины, оливы, коньяк «Метакса»... А ещё ожидание, как выпутаются страна и народ из долгового и экономического кризиса, сохранится ли Эллада и в каком качестве в единой Европе?

СТР. 3

«Патентов на идеи не выдают»



Мария Гулегина – желанная гостья в самых знаменитых театрах мира, а в Ла Скала, помимо участия во многих постановках, она давала и сольные концерты. Разговор с певицей

НА СТР. 8

Князь Владимир и XXI век

28 июля исполнилось 1000 лет со времени кончины крестителя Руси великого князя Владимира. Акт крещения определил весь ход дальнейшего развития православно-русской цивилизации. Особую актуальность этой дате придают события на Украине последнего времени. Чем значим князь Владимир и его деяния для нас?

СТР. 9

Сверхзадача телеведущего

Воскресная итоговая программа РЕН ТВ отличается от подобных на других каналах. Во многом благодаря её ведущему Андрею Доброву. Оказывается, он мечтает о литературной деятельности, а также об актёрской карьере.

СТР. 10

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 37 543 человека. Заходите!



9 770233 430004 15031

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

КНИЖНЫЙ ФАСТФУД



Антон МЕНШУКОВ

То, что сейчас называют литературным процессом, едва ли им является. Дело в том, что любая литературная картина предполагает то, что она сложилась благодаря некой художественной логике. У нас же если эта логика и прослеживается, то она далека от творческой. Иногда кажется, что те, кто все постсоветские годы регулировал нашу книгоиздательскую и литературно-премиальную жизнь, ставили своей целью окончательно умертвить отечественную словесность, отравив от неё просвещённого читателя. Иначе как

объяснить такое количество ложных авторитетов, которые надувают с завидным усердием? Воздушные шарики и мыльные пузыри, как правило, такого не выдерживают, а писатель, напротив, чувствует себя гуру, способным влиять на умы не только строкой, но и пением, внешним видом, политическими жестами. Дети расстраиваются, когда шарики и мыльные пузыри лопаются, взрослые при виде раздувшегося писателя безгласно недоумевают.

А что ещё можно испытывать, когда крупнейшие премии получают авторы,

толко не умеющие построить предложение, когда культуртрегеры от литературы всех пытаются убедить, что эти премианты лучшие из лучших, забывая их книгами прилавки, заталкивая их во все эфиры, бесщётное количество раз вывозя их за границу? Складывается ощущение, что играешь в карты с опытным шулером! Был бы ещё у него в рукаве туз! Но, увы, и туза нет... Одни голые короли и дамы...

В своё время Некрасов переживал:

*Когда мужик не Блюхера
И не милорда глупого —
Белинского и Гоголя
С базара понесёт?*

Думается, что портрет прусского фельдмаршала и книжка-картинка Матвея Комарова «Повесть о приключениях аглицкого милорда Георга и о бранденбургской маркграфине Фридерике Луизе» были куда безобиднее, чем то, что предлагается современной публике в книжных магазинах. И уж точно те, о чьей незаслуженной популярности переживал автор «Кому на Руси жить хорошо», не занимались подрывом основ русской государственности, при этом стараясь получить от этого государства все блага. А новые Белинские и Гоголи в большинстве своём при нынешней системе едва ли дойдут до книжных полок, задыхнувшись от обиды в разных городах и весях нашей Родины.

Мы много говорим о том, что интерес к чтению стремительно снижается. Иногда даже интеллигентски пеняем на то, что народ, мол, стал не тот. Но откуда этот интерес возьмётся, если под видом серьёзной современной литературы людям предлагается обычный книжный фастфуд, изготовленный по чужим и вредным рецептам? Народу остаётся безмолвствовать, ожидая конца «новой литературной драмы». «Голые короли», несомненно, обречены. Но найдём ли мы, о ком кричать: «Да здравствует король!»? Очевидно, чтобы новые люди пришли на смену дутым авторитетам как можно быстрее, необходимо уже сейчас перестроить всё наше литературное хозяйство, изгнав из него недобросовестных приказчиков и поручив управление людям, для которых государственность, патриотизм и духовные ценности – не пустой звук и не повод для реализации бюджетно ёмких проектов.

СОБЫТИЕ

Молодые и настоящие

На форуме «Таврида-2015» закончилась литературная смена

Идея молодёжных образовательных форумов развивается у нас в стране уже достаточно продолжительное время. Всем памятен знаменитый «Селигер», на котором побывали десятки тысяч молодых людей. В этом году организаторы решили существенно расширить географию, запланировав провести форум одновременно в нескольких регионах нашей страны. Мне довелось принять участие в форуме «Таврида-2015», где целая смена была отдана литературе. Конечно, в России не счесть уникальных мест, но сегодня Крым – это не только наша природная жемчужина, но и, если угодно, ключ к нашему геополитическому первенству во всех составляющих, в том числе и в культурной. Ведь воссоединение Крыма с Россией – это не только восстановление справедливости, но ещё и обретение недостающих частей для нашего культурного кода. Крым всегда был для России местом паломничества деятелей искусства. И связано это, на мой взгляд, не только с уникальностью и благотворностью крымского климата, а с потребностью искать творческие интенции в средоточии русской силы на полуострове, разбивающем пропа-

гандистский миф, что русский национальный писатель как рыба в воде чувствует себя только вне цивилизационной эстетики, и его вечный удел – не созерцать закат на морской набережной, а быть нечто нечленораздельное

в заплёванном кабаке под хохот омерзительной шпаны. Наша национальная идея – это не только, как справедливо заметил выступавший на открытии литературной смены «Тавриды-2015» известный писатель и телеведущий

Игорь Волгин, наш язык, но и ощущение полноты и просвещённости русской культуры, отталкивающей от себя всё ненастоящее, поддельное, фальшивое.

Окончание на стр. 5



«Таврида-2015»

КНИГА НЕДЕЛИ



Михаил Чванов. *Серебристые облака.* — М.: Вече, 2015. — 608 с. — 1000 экз.

Впечатляет временной период, охваченный в книге, — от 60-х годов прошлого века до самой что ни на есть злободневной современности. Собранные под одной обложкой повести, эссе и рассказы, мастерски написанные, объединены общей болью — хотя иногда трагичность текста выведена всего лишь двумя-тремя фразами в самом конце рассказа. Читатель может смеяться в середине текста — и потом осознать, насколько близко в нашей жизни (практически рядом) стоят смешная нелепость и незаметный горький подвиг.

Автору есть что рассказать: жизнь бросала его и на вершины киргизских гор, и в засушенные степи, и на великие стройки ушедшей страны.

В любом произведении Михаил Чванов пытается разобраться в самом сложном внутреннем мире своего героя, иногда ставя его перед выбором, который мгновенно, как рентгеном, высвечивает и плохое, и хорошее. Ошибка, порождённая стремительностью разворачивающейся ситуации, может быть непоправимой — как бы потом герой ни пытался её исправить.

При этом автор не старается морализировать, учить или наставлять, оставляя читателя наедине с проблемой и давая возможность решить самому, как бы он поступил в аналогичном случае.

Большой блок книги занимают эссе, посвящённые самым больным темам современности, — писатель не вправе замалчивать их, не вправе делать вид, что всё хорошо, выбирая для себя нейтральные темы.

Будучи русским литератором, Михаил Чванов много пишет и о вере, о своих беседах с отцами церкви, о возрождении монастырей и храмов, о значении христианства для современного человека, задавленного сиюминутностью и бесконечной бессмысленной суетой.

Россия всегда находилась меж двух лагерей — славянофилов и западников, которые как могли отстаивали свои взгляды на её путь. В одной из своих повестей Чванов не только детально разбирает преимущества и недостатки того и другого течения, но пытается вывести некий общий дискурс, который позволит нам выбрать свой путь, свой взгляд, свою национальную идею.

ПЕНАТЫ

Село Тургенево, Бежин луг



Музей-заповедник Ивана Тургенева в Тульской области восстановят к 200-летию писателя, которое будет отмечаться в 2018 году.

Реставрация позволит создать музейный комплекс с развитой туристической инфраструктурой. Сейчас на территории уже возведены гостевые домики, культурно-досуговый центр, в ближайшее время планируется строительство гостиницы. Продолжается реставрация храма Введения Пресвятой Богородицы, построенного в 1795 году на средства Николая Тургенева, деда писателя. Полностью завершить работы, на которые федеральной программой «Культура России» предусмотрено 160 млн рублей, планируется к 2017 году.

В самом имении практически завершены ремонтно-реставрационные работы в здании бумажной фабрики. Именно это здание было оборудовано под дом писателя, когда он приезжал в своё родовое имение.

В зелёной зоне парка имения Тургеневых идёт восстановление липовой и хвойной аллей, ведётся расчистка территории парка.

Родовая усадьба находится в селе Тургенево. Ежегодно на Бежином лугу, описанном в одноимённом рассказе, проводятся литературно-песенные праздники «Песни Бежина луга», на которые съезжаются почитатели творчества писателя со всей России. С нынешнего года здесь также организуется арт-фестиваль «Тургениус» для выпускников тульских школ, сообщает ИТАР-ТАСС.