

СОДЕРЖАНИЕ

Аналитика

ГРЕГОР АНДРЕАС ГЕЙГЕР
О БАЛАНСЕ МЕЖДУ ПОЛИГРАФИЧЕСКИМИ И УПАКОВОЧНЫМИ БУМАГАМИ

ПРОИЗВОДСТВО ПИЩЕВОГО И УПАКОВОЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ
В РОССИИ ВЫРОСЛО НА 7%

УПАКОВОЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: НОВЫЕ ОЦЕНКИ РОСТА
НА СЛЕДУЮЩИЕ ТРИ ГОДА (ВЗГЛЯД ИЗ ИТАЛИИ)

ЦИФРОВАЯ УПАКОВКА: БУДУЩЕЕ СОЗДАЕТСЯ СЕГОДНЯ

Машины и оборудование

ВЯЧЕСЛАВ ПРОНИН
РАЗВИТИЕ ОТРАСЛИ НАЧИНАЕТСЯ С ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОДУКЦИИ

НАИЛЬ ХАЙРУТДИНОВ
СМОЖЕМ ЛИ МЫ ДОГНАТЬ ИНОСТРАННЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ТЕХНИКИ
ПИЩЕВОГО И УПАКОВОЧНОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ?

ЕВГЕНИЙ КОРЧЕВОЙ
О МЕРАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО,
ПИЩЕВОГО И УПАКОВОЧНОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ

ТАТЬЯНА ФИЛИДОВА
ПИЩЕВОМУ И УПАКОВОЧНОМУ ОБОРУДОВАНИЮ – ПРИОРИТЕТНОЕ КАЧЕСТВО

ACCUCHECK 2 ДЕЛАЕТ ОТСУТСТВИЕ ДЕФЕКТОВ УПАКОВКИ РЕАЛЬНОСТЬЮ

Маркетинг

ТОМАС ХАЙН. «ВСЕ ОБ УПАКОВКЕ»: XX ЛЕТ СПУСТЯ

Презентация

«ГОТЭК-ЛИТАР» ЗАПУСТИЛ НОВЫЙ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

АЛЬБЕРТ КЛИНКХАММЕР
MONDI НА ВЫСТАВКЕ ROSUPACK 2018

СПРЕИ FIVE PLUS – ИННОВАЦИОННОЕ РЕШЕНИЕ ДЛЯ УХОДА ЗА БЫТОВОЙ ТЕХНИКОЙ

УПАКОВКА И ПОСТАВЛЕННАЯ НА КАРТУ ЖИЗНЬ

Технологии

ДВОЙСТВЕННОСТЬ ПОТРЕБИТЕЛЬСКОЙ УПАКОВКИ – ТРЕНД!

Дизайн

ХУДОЖНИК НОЙ ДЕЛЕДДА (США): «АЛЮМИНИЙ ПОЗВОЛЯЕТ ПОКАЗАТЬ
НАСТОЯЩЮЮ КРАСОТУ ПРОДУКТА»

Экология

ДЕНИС КОНДРАТЬЕВ
НИ КНУТА, НИ ПРЯНИКА: ОШИБКИ В СИСТЕМЕ РОП

МЕРЫ ПО СТИМУЛИРОВАНИЮ РЕСУРСОБЕРЕЖЕНИЯ
И СОКРАЩЕНИЯ ОТХОДОВ УПАКОВКИ В МОСКВЕ

КАК МАГАЗИН ЭКОЛОГИЧНУЮ УПАКОВКУ ИСКАЛ

Наука и образование

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЖЕСТКОЙ ПОЛИМЕРНОЙ
УПАКОВКИ ДЛЯ КОНСЕРВИРУЕМЫХ ПРОДУКТОВ

УПАКОВЩИКИ ВСЕГО МИРА ДОЛЖНЫ ГОВОРИТЬ НА ОДНОМ ТЕХНИЧЕСКОМ ЯЗЫКЕ

Выставки и конкурсы

PENTAWARDS 2018: ПОБЕДИТЕЛИ ОБЪЯВЛЕНЫ

ВЫСТАВКА ALL4PACK 2018 PARIS

САЛОН «НАПИТКИ. РОЗЛИВ» НА ВЫСТАВКЕ «АГРОПРОДМАШ-2018»

23-Й «ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН-2018» ЗАВЕРШИЛСЯ!

Конференции и семинары

ФОРУМ «ПОЛИМЕРЫ 2018» ПРОШЕЛ НА УРАЛЕ

ТУРЕЦКИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛИ УПАКОВКИ
И ПОЛИГРАФИСТЫ ПРЕДЛАГАЮТ

История упаковки

МАРГАРЕТ НАЙТ – «ЭДИСОН В ЮБКЕ»

CONTENTS

Analytics

4 GREGOR ANDREAS GEIGER
ABOUT THE BALANCE BETWEEN PRINTING AND PACKAGING PAPER

5 FOOD AND PACKAGING EQUIPMENT PRODUCTION
IN RUSSIA INCREASED BY 7%

6 PACKAGING EQUIPMENT: NEW GROWTH ESTIMATES
FOR THE NEXT THREE YEARS (VIEW FROM ITALY)

8 DIGITAL PACKAGING: THE FUTURE IS BEING CREATED NOWADAYS

Machinery & equipment

10 VYACHESLAV PRONIN
THE INDUSTRY DEVELOPMENT STARTS FROM PRODUCT QUALITY IMPROVEMENT.

12 NAIL HAIRUTDINOV
CAN WE GET UP TO FOOD PROCESSING AND PACKAGING
MACHINERY FOREIGN MANUFACTURERS?

14 EVGENY KORCHEVOY
ABOUT MEASURES OF STATE SUPPORT FOR AGRICULTURAL,
FOOD AND PACKAGING MACHINERY

16 TATYANA FILIDOVA
TO FOOD AND PACKAGING EQUIPMENT – PRIORITY QUALITY

17 ACCUCHECK 2 MAKES THE ABSENCE OF PACKAGING DEFECTS A REALITY

Marketing

18 THOMAS HEIN. «THE TOTAL PACKAGING»: XX YEARS LATER

Presentation

20 GOTEK-LITAR LAUNCHED A NEW PRODUCTION AND TECHNOLOGICAL COMPLEX

22 ALBERT KLINKHAMMER
MONDI AT ROSUPACK 2018

24 FIVE PLUS SPRAYS - INNOVATIVE SOLUTION FOR THE CARE OF HOUSEHOLD APPLIANCES

25 PACKAGING AND LIFE AT STAKE

Technologies

26 THE DUALITY OF CONSUMER PACKAGING IS A TREND!

Design

28 ARTIST NOAH DELEDDA (USA): «ALUMINUM ALLOWS TO DEMONSTRATE
A REAL BEAUTY OF THE PRODUCT»

Ecology

30 DENIS KONDRATYEV
PACKAGING WASTE SITUATION IN RUSSIA

34 MEASURES TO STIMULATE RESOURCE CONSERVATION AND REDUCTION
OF PACKAGING WASTE IN MOSCOW

36 AS A STORE WAS LOOKING FOR ECO- FRIENDLY PACKAGING

Science and education

38 RIGID POLYMER PACKAGING APPLICATION PROSPECTS
FOR CANNED PRODUCTS

41 PACKERS ALL OVER THE WORLD MUST SPEAK THE SAME TECHNICAL LANGUAGE

Exhibitions & competitions

42 PENTAWARDS 2018: WINNERS ANNOUNCED

46 ALL4PACK 2018 PARIS EXIBITION

48 THEMATIC SALON DRINK TECH AT THE AGROPROD MASH-2018 EXHIBITION

50 23RD COMPETITION CLOCKWORK ORANGE-2018 IS OVER!

Conferences & seminars

52 FORUM POLYMERS 2018 WAS HELD IN THE URALS

53 TURKISH PACKAGING MANUFACTURERS
AND PRINTERS OFFER

53 CHINESE PACKAGING MACHINERY IN MOSCOW

Packaging history

54 MARGARET NIGHT – «EDISON IN A SKIRT»



ЦИФРОВАЯ УПАКОВКА: БУДУЩЕЕ СОЗДАЕТСЯ СЕГОДНЯ



О ГОСПОДДЕРЖКЕ ПИЩЕВОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ

стр. 28



АЛЮМИНИЙ ПОКАЗЫВАЕТ КРАСОТУ ПРОДУКТА

стр. 46



ALL4PACK 2018 PARIS

ВНИМАНИЕ! Открыта подписка на электронную версию журнала.
Подробнее на www.magpack.ru

OUR ADVERTISING AGENCIES ABROAD

Germany: Tel. + 49 2129 348 390.

Fax: + 49 2129 348 3910.

E-mail: sabine.dussey@dussey.de - Mrs. Sabine Dussey.

Israel: Tel: +972 2583 2085, +972 544 625940

E-mail: nahum.greenberg@gmail.com - Mr. Nahum Grinberg.

ТАРА И УПАКОВКА

TARA I UPAKOVKA
PACKAGE & PACKAGING MAGAZINE

№ 5 (166), 2018 / СЕНТЯБРЬ-ОКТАБРЬ

стр. 8

Иллюстрированный информационно-аналитический и научно-технический журнал для производителей и потребителей упаковочных технологий, материалов, оборудования и дизайна

Основан в 1930 г. Издание возобновлено в 1990 г.
Выходит 6 раз в год

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО журнал «ТАРА И УПАКОВКА» –
основатель Музея упаковки и учредитель
Центра упаковки, этикетки, дизайна

РЕДАКЦИЯ:
Главный редактор
ИГОРЬ СМИРЕННЫЙ,
член Международного союза журналистов,
пишущих на тему упаковки (IPPO)

Зам. главного редактора
ИРИНА ВОЛКОВА,
член Международного союза журналистов,
пишущих на тему упаковки (IPPO)
E-mail: iris104@yandex.ru

Финансовый директор
МАРИНА БЕЛОКОНОВА

Менеджер по рекламе
НАТАЛЬЯ АКСЁНОВА
E-mail: reklamatar@yandex.ru

Зав. редакцией
ГАЛИНА СМИРЕННАЯ

Компьютерная верстка и дизайн
ТАТЬЯНА РУНОВА,
НИКОЛАЙ МОРОЗОВ
E-mail: offrosts@yandex.ru

Web-мастер
ЕЛЕНА НАГОРСКАЯ

Корректор
ИРИНА ДЁМИНА

Адрес редакции:
Россия, 107023, Москва, ул. Суворовская, д. 6
Тел./факс: (495) 644 0402, 644 0403
E-mail: magpack@mail.ru
<http://www.magpack.ru>
«Tara i Upakovka» magazine, 000,
st. Suvorovskaya, 6, Moscow, 107023, Russia.

VIVASTAR
ТИПОГРАФИЯ

Подписной индекс журнала в каталогах агентства «Роспечать»:
– на полгода 71077; на год 72348

© ООО журнал «ТАРА И УПАКОВКА»
Журнал зарегистрирован
в Госкомпечати РФ 26.10.90 г.,
регистрационный № 775.
При перепечатке материалов
ссылка на журнал обязательна.
Перепечатка без письменного
разрешения редакции запрещена.
Редакция не несет ответственности за
содержание рекламных материалов.

