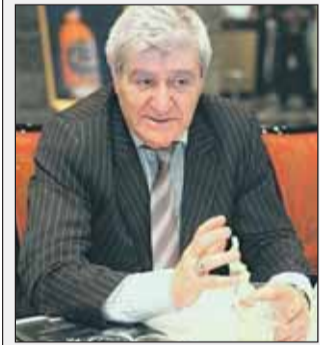


## Кто куда, а мы – в библиотеку

В Кейптауне прошёл Всемирный библиотечный и информационный конгресс «Динамичные библиотеки: доступ, развитие и трансформация». На вопросы «ЛГ» отвечает президент Российской библиотечной ассоциации, отметившей недавно 20 лет, Владимир Фирсов, который участвовал в конгрессе.

СТР. 7

## Александр Григорян: продолжение легенд



В далёком 1965-м самого молодого главного режиссёра СССР Александра Григоряна пригласили возглавить Ереванский государственный русский драматический театр имени К.С. Станиславского. Что он и делает с успехом ровно 50 сезонов премьер, удач, гастролей.

СТР. 8

## Правда о войне

Мы привыкли, что Победу в мае 1945 года и во всей Второй мировой войне никто не оспорит, что без нас она была невозможна, что она с нами и наша. Но так ли это? Ведь усиливаются попытки принизить роль СССР, России в Великой Победе. Об этом шла речь на круглом столе в Институте восточных рукописей РАН в Санкт-Петербурге, который вёл председатель Государственной Думы РФ Сергей Нарышкин.

СТР. 9

## Отрезанный ломоть

Расстояние от Кироваграда, в котором остался сын, до Ростова, где живёт теперь отец, небольшое, но как далеки они оказались друг от друга! Всякое, конечно, бывало, но чтобы сын сетовал, что русская фамилия мешает карьере, чтобы назвал отца «ватником»...

СТР. 13

На прошлой неделе наш сайт [www.lgz.ru](http://www.lgz.ru) посетили 37 543 человека. Заходите!



# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА  
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



### Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

# Во весь голос



фотоллаж Фёдор ЕВГЕНЬЕВ, Антон МЕНЬШОВ

В День Москвы Триумфальная площадь расцвела поэтическими голосами. Около памятника Маяковскому собрались те, кто все эти годы доказывал: поэзия нам не только необходима, без неё мы не существуем как нация. 25 лет нас убеждали, что поэзия – искусство невостребованное, что стихотворные сборники никто не будет покупать, что книжный рынок всё отстроит и выстроит в наилучшем виде и что поэтам лучше сидеть дома и не высываться. Поэты грустили, тосковали, писали «в стол», уходили в андеграунд, но теперь им настало время подняться и во главе с Маяковским выступить единым литера-

турным фронтом, который оказался крепче всех других официальных фронтов. Это событие войдёт в историю. Давно москвичи не ощущали столь сильного поэтического дыхания в центре столицы, давно столько русских поэтов не признавались в стихах в любви к своей Родине, не демонстрировали такой пылкости и страсти в утверждении идеи служения Отечеству словом.

Поэзия в тот день вышла на площадь не для того, что покорсаваться, а с целью донести до горожан простую мысль: красота и чистота поэтической строки спасут нас от мировой энтропии, помогут выстоять в лю-

бой борьбе и отстоять своё право на национальное самосознание.

В настоящей России живут те, кто пришёл 5 сентября на Триумфальную площадь, те, кто плыл по волнам поэзии к русскому раю, те, кто понимает стихи как идею спасения, те, кого ничто не заставит замолчать, те, кто, как Маяковский, всегда будет говорить во весь голос. Их будет слышать и слушать не только Москва, но и все мировые столицы, все города и городки, все люди планеты Земля.

Продолжение темы на стр. 7

## ДОСАДНЫЙ ПОВОД

# «Заболоцкий, на сцену!»

Каждый сентябрь мне хочется на книжную выставку, и каждый раз думаю: вдруг не разочаруюсь? Ведь всё-таки она книжная, международная. Выставка. Ярмарка. А в этом году сказали, что и дирекция новая, поскольку старая всё не так делала. Да и Год литературы как-никак.

Ноу-хау дирекции во главе с С. Кайкиным я оценил сразу: это гардероб без гардеробщика. Вероятно, Роспечать и её подразделения действительно живут при коммунизме и материальные ценности им совершенно безразличны. Бери любое пальто и уходи. А уйти, честно говоря, подмывало почти сразу. И не потому, что книги я не люблю, а потому, что страшная путаница была в расположении стендов, да и волнение за свою одежду не давало сосредоточиться. Плюс навстречу сразу мне попались суфии с барабанами и бубнами, которых обойти было никак невозможно. В итоге я, чудом получив билет на вечернюю церемонию вручения «Книги года», удалился изучать короткий список вышеозначенной премии.

Список этот можно назвать не иначе как сигналом к действию для жюри. Сложно было представить, что «Редакция Елены Шубиной» или издательство «О.Г.И.» останутся без призов. Ведь Елена Шубина работала ещё в «Вагриусе», где совладельцем был один из руководителей агентства «Роспечать», а «О.Г.И.» – любимая дочка того же агентства. Но надежда, как и литература, умирает последней.

Что можно сказать о церемонии? Получилось смешно. Вероятно, чтобы сгладить полное отсутствие интриги, в качестве ведущего был приглашён некий Алексей Чумаков. Когда я спросил у соседа, кто это, услышал раздражённый моей некомпетентностью ответ: «Муж Юлии Ковальчук». Далее интересоваться я не решился, боясь раздражить соседа ещё больше. Чумаков «зажигать» начал сразу. Сперва он признал поэзию жанром несерьёзным, предложив начать с жанра серьёзного – прозы. Как и предполагалось, победила книга «Редакции Елены Шубиной». Но когда дошла очередь до поэзии, стало понятно, что ве-

дущий вкладывал в свои слова о «несерьёзности» жанра. Затанцевали. В короткий список вошли книги: «Час мужества. Стихи поэтов Донбасса», поэтические сборники Михаила Айзенберга, Игоря Волгина и книга Николая Заболоцкого (издательство «О.Г.И.»). Объявлять победителя вышел главный редактор журнала «Арион» Алёхин. С шахматной двусмысленностью он стал сообщать, что очень рад такому лауреату, ведь он прожил очень тяжёлую жизнь и создал новую поэтику, когда, казалось бы, все поэтики уже созданы. Мой всзнающийся сосед в этот момент вспалённо прошептал: «Айзенберг...» Но оказалось – Заболоцкий. Я же говорил, что издательство «О.Г.И.» должно победить.

Когда на сцену поднимался руководитель издательства «О.Г.И.», вошедший в раж Чумаков потребовал подняться на сцену Заболоцкого. Вероятно, считая его современником Волгина и Айзенберга, а возможно, тайным идеологом поэтов Донбасса. Заболоцкий не поднялся, Чумаков расстроился, но, взяв себя в руки, всё-таки продол-

жил своё дело. Вдохновлённый такими достижениями ведущего по части остроумия, вышедший вручать следующую номинацию Александр Архангельский тоже решил пошутить. Шутка была такой: неудивительно, что Заболоцкий, соревнуясь с «самодельными поэтами», победил. Сдаётся мне, что горячая телеведущий уважаемых Волгина с Айзенбергом причислил к поэтам столь ненавистного ему Донбасса. Русский язык – он всё видит и за словоблудие всегда накажет. После этого я ушёл. Говорят, что Михаил Сеславинский в конце церемонии извинился за отсутствие сценария и юмора. На выставку я больше не ходил. Но, по слухам, суфии вместе с детскими коллективами создавали такой шум, что зрители многих мероприятий не услышали ни слова из того, что спрашивали читатели и отвечали писатели. Ходят слухи, что в следующем году ММКВЯ планируют совместить с джазовым фестивалем.

Ай да С. Кайкин!

ЗАХАР ГУСТОМЫСЛОВ

## КНИГА НЕДЕЛИ



Вячеслав Никонов. Современный мир и его истоки. – М.: издательство Московского университета, 2015. – 880 с. – 3300 экз.

Появляясь на телеэкране в популярных политических ток-шоу, Вячеслав Никонов вызывает неизменное желание выслушать его. С вниманием относятся к его высказываниям и сами участники телепередач, и зрители – в зале и у экранов у себя дома. Это неслучайно. Суждения Никонова, как правило, точны, объективны, по-хорошему взвешенны. За ними стоят глубокие, подчас фундаментальные знания, большая продуманность. Это же относится и к тем книгам, которые выходят из-под его пера.

И вот новая работа, вышедшая в издательстве МГУ. Это объёмный серьёзный труд, требующий неспешного, вдумчивого чтения. Автор делает попытку осмыслить, каков он, современный мир, почему сложился именно таким образом, каковы перспективы развития человеческой цивилизации. А развивалась она в течение тысячелетий как результат взлётов и падений великих и малых держав, войн, конфликтов, великих открытий в разных областях мысли и дела, взаимодействия культур и традиций, народов и элит, основных религиозных воззрений.

Отдельные главы посвящены странам, которые внесли особый вклад в развитие человечества, являются его несущей основой. Среди них Китай и Япония, Индия – они выделены отдельно. Рассматривает автор и американскую традицию, пытается дать своё понимание истоков восприятия себя американцами как граждан «единственной сверхдержавы». Есть главы «Россия» и «Российская Федерация», «Запад», «Европейский союз», «Мир ислама». Анализу подвергнуто развитие народов и политических сил на других континентах.

Наверное, не у всех такое построение книги вызовет полное приятие. Однако очевидно, что смелость автора, взявшегося проанализировать не только истоки формирования нашего мира, но и заглянуть в завтрашний день, не могут не привлечь любого мыслящего человека. Ведь каждому хочется сопоставить свои представления о том, например, какие модели государственности, политические системы, лидерские качества, модели взаимодействия власти и подданных более жизнеспособны и ведут к прогрессу, а не к разрушению, с представлениями умного и знающего человека. Вячеслав Никонов – именно такой собеседник.

## СТИХИ НА ПЕРВУЮ ПОЛОСУ

# Донбасс

Он ждал с винтовкой наготове,  
Врага рассматривал в прицел.  
«Ну, что, москаль, напился крови?  
Молись же, гад, покада цел!»  
Скользила оптика по лицам,  
В крест попадал один, другой.  
«Я преподам вам, кровопийцам,  
Урок недрогнувшей рукой.  
Лишь в сказках с вами мы едины,  
Но наша воля – вам не впрок,  
За счастье рідной України  
Нажму карающий курок!»  
И, преисполнен чувством мести,  
Он смерть готов был звать на «ты»,  
Как вдруг увидел в перекрестье  
До слёз знакомые черты.  
Шетина, шрам на подбородке.  
И люб, чумазый от солар.  
Селотнул он, будто вмазал водки,  
И вновь взгляделся в окуляр.  
Он был готов, зря слов не тратя,  
Казнить того, кто виноват.  
Но перед ним – Батяня, Батя,  
Гвардейской юности комбат.  
Когда-то, без вранья и дрянн,  
Поднявшись, как за брата брат,  
Они в атаку шли в Афгане  
И духов посылали в ад.  
Бойв тех траурная рамка  
Связала их судьбой одной  
И родина была как мамка,  
Хоть непутёвой, да родной.  
Прогнала армия пинками,  
Оставив им одни чехлы.  
Они считались земляками,  
Донецкий с киевским. Хохлы.  
И вот у взорванных околиц  
Сомкнулись озенной дугой  
Один – из «укров», доброволец,  
И «ватник» – отставник другой.  
Сеуцался вечер, холод на ночь  
Для неба звездодод припас,  
Он прошептал: «Богдан Степаных,  
Вот и призвал тебя Донбасс!»

ИВАН КОНОНОВ