

## **Роль спецкурса “Педагогика игры: история и современность” в системе профессиональной подготовки учителя**

В последние годы заметно усилился интерес широкой педагогической общественности к народной культуре. Обращение педагогов к традиционной культуре воспитания, той её части, которая позволяет осваивать красоту и мудрость социального опыта народа наиболее эффективно, – к игре – открывает большие возможности для совершенствования современной практики обучения и воспитания. Важным условием реализации развивающего и воспитательного потенциала народной педагогики игры является подготовленность специалиста к выявлению сущностного мировоззренческого целого традиционной культуры и направлению духовных сил личности на переживание этого целого в игре.

Выступая как особый вид человеческой деятельности, игра изначально составляла неотъемлемую часть воспитательной практики человечества. Народные игры и праздники традиционно были ориентированы на развитие индивидуальности, на обучение ребёнка культурно-созидательным, социально приемлемым формам самовыражения. Показателен в этом плане тот историко-педагогический факт, что в системах воспитания различных народов игра находила своё достойное место, помогая раскрывать физическую и духовную красоту человека, наиболее полно выражая психологический склад народов, национальностей, способствуя приобщению к вечным духовным ценностям.

Бесспорно, игра не призвана разрешить все проблемы и противоречия становления личности, и было бы неправомерно утверждать, что педагогика игры универсальна. Но именно народная игра незаменима сегодня как условие для нормального развития ребёнка, как фактор гуманизации отношений в мире детей и взрослых, путь обретения индивидуальной, семейно-родовой, общенародной памяти. Игра может стать основой знакомства и приобщения детей

разных возрастов к тем реальным ценностям, которые заложены в её природе, удовлетворять потребностям детей в познании самих себя, нахождении своего назначения в мире и, что очень важно, оптимизировать мироощущение ребёнка в дне сегодняшнем.

Нам представляется, что освоение педагогики игры осуществляется прежде всего через целенаправленную учебную деятельность, способствующую самоопределению и самореализации студентов. Приобщение будущего учителя к народной практике воспитания целесообразно рассматривать как фактор формирования гуманистической мировоззренческой позиции педагога, способ восприятия и интериоризации личностью общечеловеческих ценностей, основу для духовно-нравственного самосозидания.

Общий круг проблем касается народной игры как педагогического феномена культуры, возможностей празднично-игровых традиций в усвоении ребёнком знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу, специфики использования игры на разных образовательных ступенях, методики включения народных игр и праздников в воспитательную работу школы. Особое место отведено знакомству студентов с празднично-игровой культурой Урала, изучению опыта педагогов по использованию игры в практике работы современных образовательных учреждений, организации серии природосообразных народных игр и праздников в школах и досуговых центрах, работе с материалами архивов и краеведческих музеев, подготовке докладов и реферативных работ в контексте изучаемых вопросов спецкурса.

Подчеркнём, что трансляция духовно-нравственного потенциала педагогики игры требует от воспитателя не только глубоких культурологических знаний, но и подготовленности к изменению педагогических аспектов в работе с детьми, сформированности внутренней потребности в создании особого пространства для жизнетворчества детей и взрослых. Немаловажным при этом является соблюдение педагогом определённых принципов учебно-воспитательного процесса, учёт таких условий, как создание культурной среды, позволяющей воспитанникам осознавать свои возможности

и способности, понимать самоценность коллектива, ориентироваться на общение и творчество; органичное включение игры в контекст воспитательной работы школы, знание педагогом игрового репертуара и умение отобрать из обширного наследия народные игры, отвечающие возрастным потребностям детей, целесообразное сочетание традиционных и инновационных подходов к использованию игры, привлечение родителей к совместному со школьниками организованному досугу. Методическая подготовка учителя в этом направлении является неотъемлемой частью спецкурса.

Успешное освоение программы теоретических и практических занятий позволит педагогам подготовиться к включению игры в различные направления школьной и внешкольной деятельности: организация активного отдыха и оздоровления детей, проведение декад народной культуры, изучение школьниками празднично-игровых традиций на факультативных занятиях, в фольклорно-этнографических студиях, во время специальных экспедиций. Дальнейшее развитие индивидуальной игровой культуры учителя и его профессиональное совершенствование в этой области может осуществляться через организацию интегрированных уроков, предметных недель, народных праздников, фольклорных выступлений, фестивалей талантов, серии коллективных творческих дел, других форм взаимодействия педагогов, детей и родителей.

Важной коллективной задачей школы или досугового объединения может стать восстановление утраченных традиций отечественных праздников. Являясь одной из форм духовного самовыражения и обогащения ребёнка, народные праздники не только знакомят детей со своеобразным дневником быта людей, их жизненным укладом, трудовым опытом, но и предоставляют возможность выйти за рамки обыденной жизни, свободно импровизировать, закреплять эмоциональные впечатления от коллективного творчества. Святочные праздники, Масленица, Красная горка, Троица, праздник Ивана Купалы, игровые праздники с чествованием птиц, деревьев, родника, луга, леса, цветов, проведённые на природе, будут способствовать развитию эмпатийного и эмоционально-чувствен-

ного опыта детей, обогащать их представления о взаимосвязи всего живого в мире. В целом именно подготовленность учителя к открытому диалогу, взаимодействию, сотворчеству и будет определять эффективность использования богатейшего потенциала народной педагогики игры, позволит обрести школе многообразие творческих форм взаимосвязи прошлого и настоящего.

Автор выражает благодарность авторитетному исследователю в области игровой культуры, доктору педагогических наук Владимиру Михайловичу Григорьеву за помощь в подготовке спецкурса, а также студентам госпединститута г. Соликамска и педагогам–практикам за участие в его апробации.

## **I. Цель и задачи спецкурса**

### 1.1. Цель преподавания дисциплины.

Духовное возрождение России, возвращение к здоровому смыслу формирования личности, воспитание как приоритетное направление становления внутреннего мира человека – взаимосвязанные и логически предопределяющие друг друга явления современности. Для успешного развития современной образовательной практики немаловажным условием является овладение педагогом системой знаний о традиционных средствах воспитания, подготовленность учителя к трансляции духовно-нравственного потенциала народной игры, совершенствование профессиональной культуры учителя через освоение методики педагогического руководства игровой деятельностью дошкольников и школьников.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- помочь студентам овладеть умениями решать актуальные проблемы образования с учётом национальных традиций воспитания, идей и опыта народной педагогики;
- способствовать пониманию будущими учителями специфики детской культурной сферы, педагогической стратегии развития личности в игре, непреходящей ценности традиционных средств воспитания;

- сформировать у студентов потребность в выработке индивидуального педагогического мировоззрения и мастерства, неотъемлемой частью которого является способность диалектического осмысления и использования педагогических феноменов культуры, в том числе игры.

### 1.3. Перечень знаний и умений.

Студент, освоивший спецкурс “Педагогика игры: история и современность”,

- обладает системой знаний об истории и современных тенденциях развития народной педагогики игры;
- умеет анализировать, выбирать и применять различные подходы к использованию традиционных средств воспитания в современной образовательной практике с учётом конкретно-исторических условий и общечеловеческих принципов воспитания подрастающего поколения;
- владеет основами организации исследовательской работы по изучению в исторической ретроспективе и перспективе народного опыта в области педагогики игры.

### 1.4. Основные понятия по спецкурсу:

- традиционная народная культура
- народная педагогика
- этнопедагогика
- народная педагогика игры
- народные игры и праздники
- теории игры
- классификация игр
- структура игры
- содержание и формы игры
- закономерности и механизмы народной педагогики игры
- синкретичность традиционного наследия
- игровые средства
- индивидуальная игровая культура

#### План занятия:

1. Игровые предпочтения дошкольников, младших школьников, подростков, юношества. Учёт возрастных особенностей при отборе игрового репертуара.
2. Организационная основа проведения народных игр.
3. Роль индивидуального опыта педагога, его интуиции и такта при организации игры.
4. Место народных игр и праздников в творческом процессе по увеличению вариативности жизни ребёнка и его социально-культурного поля.
5. Методические особенности включения народных игр и праздников в воспитательную работу школы и внешкольных объединений.

*Тема 5. Исследовательская работа педагога по изучению народных игр и их освоению детьми.*

#### План занятия:

1. Разносторонняя характеристика народных игр в работе Е.А. Покровского “Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной)”.
2. Программа изучения народных игр Г.С. Виноградова.
3. Современные подходы к изучению народной педагогики игры.
4. Особенности организации и проведения этнопедагогических экспедиций.
5. Комплексная диагностика развития и воспитания детей с использованием игровых методик.

### III. Самостоятельная работа студентов

Назначение самостоятельной работы по спецкурсу в том, чтобы с помощью индивидуального и коллективного поиска углубить и конкретизировать знания студентов о традиционных средствах воспитания, разобраться в их значении, понять связи с современностью. В самостоятельной работе проявляется творческий подход студентов к рассматриваемой проблеме, навыки работы с источника-

ми, умение анализировать прочитанное, систематизировать материал, вести записи, предлагать и отстаивать свою точку зрения. Самостоятельная работа – это способ подготовить студентов к научным исследованиям, вариативному решению задач педагогического процесса и, в конечном счёте, к профессиональному становлению учителя. Творческие поиски студентов могут быть направлены и на развитие умений обобщать педагогический опыт, изучать музейные и архивные источники, самостоятельно собирать материалы по игровой культуре в “полевых” условиях, организовывать и проводить народные игры и праздники в студенческой группе, на факультете, в образовательных учреждениях, выступать на научно-практических конференциях, в печати.

#### Направления самостоятельной работы

##### 3.1. Творческая письменная работа по спецкурсу (тематика по выбору студента).

1. Возрождение национального самосознания как актуальная проблема современного общества.
2. Идеи народного воспитания в трудах Г.Н. Волкова.
3. “Экология культуры” (Д.С. Лихачёв).
4. Народные игры как основа знакомства и приобщения подрастающего поколения к духовной культуре.
5. Отечественные педагоги о значении народных игр для развития и воспитания личности.
6. Детская народная культура как наследница и хранительница тайн народной культуры взрослых.
7. Концепция народной педагогики игры в работах В.М. Григорьева.
8. Из истории игр народов России.
9. Орнаментальные компоненты народной игры.
10. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимоотношений человека и природы.
11. Новый год, Рождество Христово.
12. Святки.