

Министерство образования и науки
Российской Федерации

ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет»

Центр кризисологических исследований

Федеральная целевая программа
«Научные и научно-педагогические кадры
инновационной России» на 2009– 2013 гг.

В. П. Океанский

КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ:
герменевтический обзор

(монография)

Шуя 2011

ББК 71.00:83.3 (2 Рос — Рус)
О-50

*Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Шуйского государственного
педагогического университета*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор **В. П. Раков**
(кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин
Ивановского филиала Северо-Западной
академии государственной службы)

доктор философских наук, профессор **Т. Б. Кудряшова**
(заведующая кафедрой философии
Ивановского государственного химико-
технологического университета)

О-50 **Океанский В. П.** Культура Нового времени: герменевтический обзор. Монография. Шуя: Центр кризисологических исследований ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2011. — 176 с.

Монография подготовлена в рамках реализации Федеральной целевой программы «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России (2009 — 2013 годы)».

Автор подходит к исследуемой им предметной области в большей степени как литератор и культуролог, нежели историк культуры в привычном смысле этого слова — и это не просто связано с его профессиональным поприщем, но и таит в себе неопределимые методологические преимущества религиозно-философской герменевтики. Не только не избегая, но даже и культивируя пристальное погружение в глубины особенного, он никогда не упускает из виду живую целостность культурного опыта, в которой символически просвечивают бытийно-космическая целокупность и скрывающийся за нею апофатический Первопринцип.

Репрезентированные преимущественно в индивидуально-персональном преломлении различные итоговые явления интеллектуальной и словесной культуры Нового времени рассматриваются автором в «кризисологическом» ключе, что вполне органично практически для всех его трудов: монадные и дискретные срезы культурного бытия на смысловом уровне уравниваются и отчасти даже поглощаются высокой пластикой макрокультурного кризиса.

Книга предназначена для истинных гуманитариев и всех причастных делу творческого осмысления культурной макроистории человечества.

ISBN 978-5-86229-238-1

© В. П. Океанский, 2011
© ФГБОУ ВПО «ШГПУ», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| Введение. Преимущества ретроспекции | 4 |
| Раздел I. Софийное время | |
| § 1. Воды истории | 6 |
| § 2. Метафизика разъятия в поэзии Михаила Тарковского | 10 |
| § 3. Биополярность как опыт софиологической границы (Владимир Соловьев и Гейдар Джемаль) | 20 |
| § 4. Самый последний Розанов: герменевтика бормотания | 26 |
| § 5. Ницше и Православие: парадоксы сверхфилософии | 32 |
| § 6. ГДЕ и КОГДА: морфо-телео-логия ностальгии | 39 |
| Раздел II. Пилигримы пространства | |
| § 1. Зимней дорогой Пушкина... | 44 |
| § 2. Этосы жизни и смерти у Хомякова и Шопенгауэра | 53 |
| § 3. Н. О. Лосский о В. В. Розанове и «формальной школе» | 63 |
| § 4. Пространство и время в метафизике Рене Гёна | 72 |
| § 5. Панин о Мастере и Маргарите | 79 |
| § 6. Гераклит Тёмный как сотериологический шанс | 85 |
| § 7. Имя нарисовать... | 90 |
| Раздел III. Человек говорящий в истории культуры | |
| § 1. Целое и онтологические проблемы риторики | 91 |
| § 2. Символическое миропонимание как дориторическая основа риторики | 97 |
| § 3. Риторика как языковая картина мира | 107 |
| § 4. Антириторика как парадоксальная этика | 112 |
| § 5. Слово и Боговидение | 117 |
| Теоретическое приложение. | |
| Глобальный культурный кризис Нового времени: ключевые слова (моделирующий глоссарий) | 118 |
| Праксиологическое приложение. | |
| Культура Нового времени: рабочая программа спецкурса | 135 |
| Примечания | 146 |