

литературное  
**НОВОЕ**  
обозрение

Содержание № **156** [2'2019]

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

- 7** *Константин Шавловский.* Пишущего толкни. Фрагменты сценария к утраченной видеопоэме
- 11** *Станислава Могилева.* Опрокинутое нельзя

L A C U N A E

- 15** *Анна Глазова.* Вернер Хамахер и необходимость радикального обновления филологических практик
- 19** *Вернер Хамахер.* 95 тезисов о филологии (фрагмент) (пер. с нем. Анны Глазовой)

ПОСЛЕ ГЕГЕЛЯ

- 26** *Виктория Фреде.* Станкевич и ранняя рецепция Гегеля в России (пер. с англ. Татьяны Коломейцевой)
- 41** *Дмитрий Токарев.* «Гегель труден, но лучше, то есть ближе, не напишешь»: романы Бориса Поплавского как «гегелевский текст» русской литературы

АДАПТАЦИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, РЕЦЕПЦИЯ.  
 ДИАЛЕКТИКА «ВЫСОКОЙ» И «ПОПУЛЯРНОЙ»  
 КУЛЬТУРЫ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ XIX —  
 НАЧАЛА XX ВЕКА

- 60** *Юлия Сафронова.* От составителя
- 62** *Алина Новик.* «Народная косморама»: происхождение русского райка в контексте истории оптических медиа XIX века
- 77** *Яна Агафонова.* Классика для народа в адаптациях Постоянной комиссии по устройству народных чтений
- 94** *Юлия Сафронова.* Нелегальная литература для народа: читатель воображаемый и реальный
- 107** *Наталья Михайлова.* Этнографические сюжеты в произведениях печатной графики на рубеже XIX—XX веков: от «высокой» культуры к «популярному народоведению»

МАТЕРИАЛЬНОСТЬ И ТЕКСТУАЛЬНОСТЬ  
 ПОЭТИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- 125** *Анна Швец.* Как совершать действия при помощи медиума: материальный контекст поэтического высказывания в книге Владимира Маяковского и Эль Лисицкого «Для голоса»
- 143** *Ника Голубицкая.* Визуальная конфигурация стиха как особый тип семиозиса во французской экспериментальной поэзии: от Стефана Малларме к Тристану Тцара
- 163** *Анастасия Глагощук.* «Книга, орудие духа»: Октавио Пас и Стефан Малларме
- 180** *Лариса Муравьева.* Трансатлантическая книга Алена Роб-Грийе и Роберта Раушенберга

ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПРИГОВ REVISITED

- 189** *Марко Саббатини.* Д.А. Пригов и «вторая культура» 1980-х годов. Опыт отражения в самиздатских журналах
- 206** *Ярослава Исмуква.* Чудовище разрывает текст: концептуальные монстры Пригова

ЗАПИСИ И ВЫПИСКИ

- 218** *Павел Глушаков.* Различие и предопределенность (Из записной книжки)

- 238** *Александр Скидан. Лит.ра. Избранные фб-записи (2014—2016)*

## ХРОНИКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 256** *Алексей Туманский. Трижды герой нашего времени, или Ассизские хронописи (Рец. на кн.: Давыдов А. Мечта о Французике: Роман в трех блокнотах. М., 2019)*
- 260** *Ольга Балла. Человек и его невозможность (Рец. на кн.: Вишневецкий И. Неизбирательное сродство: [сборник]. М., 2018)*

## БИБЛИОГРАФИЯ

- 266** *Михаил Макеев. Модернист на литературном рынке (Рец. на кн.: White D. Nabokov and His Books: Between Late Modernism and the Literary Marketplace. N.Y., 2017)*

## ОБ АВТОБИОГРАФИИ И/В ЛИТЕРАТУРЕ

- 271** *Ю.Л. Сапожникова. Есть ли правда в жизнеописаниях и если да, то в чем она? (Рец. на кн.: Gudmundsdottir G. Representations of Forgetting in Life Writing and Fiction. L., 2017; Experiments in Life-Writing: Intersections of Auto/Biography and Fiction. Cham, Switzerland, 2017; Autofiction in English. Cham, Switzerland, 2018)*
- 281** *Евгений Савицкий. Автобиографии и постмодернистская теория (Рец. на кн.: Walther-Jochum R. Autobiographietheorie in der Postmoderne: Subjektivität in Texten von Johann Wolfgang von Goethe, Thomas Bernhard, Joseph Winkler, Thomas Glavinic und Paul Auster. Bielefeld, 2016)*

## ОБ ОЩУЩЕНИЯХ, ЭМОЦИЯХ И НЕРВАХ

- 289** *Федор Николаи. История эмоций: три версии (Рец. на кн.: Плампер Я. История эмоций. М., 2018; Boddice R. The History of Emotions. Manchester, 2018; Rosenwein B., Cristiani R. What is the History of Emotions? Cambridge, 2018)*
- 298** *Инна Булкина. Запах как симптом (Рец. на кн.: Пироговская М. Миазмы, симптомы, улики: запахи между медицинской и моралью в русской культуре. СПб., 2018)*
- 302** *Владислав Карелин. Эпистема нервозной эпохи, или Сложная история неясной идеи (Рец. на кн.: Радкау Й. Эпоха нервозности: Германия от Бисмарка до Гитлера. М., 2017)*
- 311** *Вера Мильчина. Голоса и газеты (Рец. на кн.: Les voix du lecteur dans la presse française au XIXe siècle / Sous la direction de E. Absalyamova et V. Stiénon. Limoges, 2018)*

**320** *Кирилл Корчагин.* Края фраз, края мироощущений (Рец. на кн.: Знаковые имена современной русской литературы: Михаил Шишкин: коллективная монография. Краков, 2017)

**326** *Сергей Фокин.* Геополитика против филологии: франко-русская биография виконта Э.-М. де Вогюэ (Рец. на кн.: Gichkina-Stich A. Eugène-Melchior de Vogüé: ou comment la Russie pourrait sauver la France. P., 2018)

## НА ПОЛЯХ

**331** *Н.А. Богомолов.* В книжном углу — 18

## ХАЛТУРА

**338** *А.А. Кобринский.* Раскат импровизаций: наука или фантазия? (Рец. на кн.: Буров С. Хармс против Пастернака: контексты пародий. СПб., 2018)

**346** Новые книги

**368** Новый журнал

## ХРОНИКА НАУЧНОЙ ЖИЗНИ

**370** *Андрей Завадский.* «Память на стероидах»: memory studies и новая экология научной жизни. Летняя школа «Mnemonics 2018: экологии памяти» (Левенский католический университет, Бельгия, 22—24 августа 2018 г.)

**382** *Ольга Тараканова.* Конференция «Перформансы прошлого в театре и за его пределами» (Казань, Центр современной культуры «Смена», 3—4 ноября 2018 г.)

**391** *Павел Арсеньев.* Приговские чтения. «Производство, документация, интервенция: произведение искусства в условиях неофициальной советской культуры 1960—1980 гг.» (Мюнхен, Университет Людвиг-Максимилиана, 8—10 ноября 2018 г.)

**394** *Анна Яковец.* XXI Фулбрайтовская гуманитарная летняя школа (МГУ имени М.В. Ломоносова, НИУ ВШЭ, 26—29 августа 2018 г.)

**404** *Вера Мильчина.* XXVI Лотмановские чтения «Литература и...» (ИВГИ РГГУ, 20—22 декабря 2018 г.)

**425** Наши авторы

**427** Summary

**432** Table of content

**436** Our authors

## Редакция

<b>Ирина Прохорова</b>	(главный редактор) <i>канд. филол. наук</i>
<b>Татьяна Вайзер</b>	(теория) <i>канд. филос. наук; PhD</i>
<b>Ольга Аннанурова</b>	(история) <i>магистр культурологии</i>
<b>Александр Скидан</b>	(практика)
<b>Абрам Рейтблат</b>	(библиография) <i>канд. пед. наук</i>
<b>Владислав Третьяков</b>	(библиография) <i>канд. филол. наук</i>
<b>Надежда Крылова</b>	(хроника научной жизни) <i>магистр культурологии</i>

## Редколлегия

**Константин Азадовский**  
кандидат филологических наук

**Хенрик Баран**  
PhD. Университет штата Нью-Йорк в Олбани, профессор

**Николай Богомолов**  
доктор филологических наук. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, профессор

**Татьяна Венедиктова**  
доктор филологических наук. Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, профессор

**Елена Вишленкова**  
доктор исторических наук. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», профессор

**Томаш Гланц**  
PhD. Цюрихский университет, профессор / Карлов университет в Праге, профессор

**Ханс Ульрих Гумбрехт**  
PhD. Стэнфордский университет, профессор

**Александр Жолковский**  
PhD. Университет Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе, профессор

**Андрей Зорин**  
доктор филологических наук. Оксфордский университет, профессор / Московская высшая школа социальных и экономических наук, профессор

**Борис Колоницкий**  
доктор исторических наук. Европейский университет, профессор / Санкт-Петербургский институт истории РАН, ведущий научный сотрудник

**Александр Лавров**  
доктор филологических наук, академик РАН. Институт русской литературы (Пушкинский Дом), ведущий научный сотрудник

**Джон Малмстад**  
PhD. Гарвардский университет, профессор

**Александр Ошоват**  
Калифорнийский университет, Лос-Анджелес, профессор-исследователь

**Пекка Песонен**  
PhD. Хельсинкский университет, заслуженный профессор

**Олег Проскурин**  
кандидат филологических наук. Университет Эмори (США), профессор

**Роман Тименчик**  
кандидат филологических наук. Еврейский университет в Иерусалиме, профессор

**Павел Уваров**  
доктор исторических наук, член-корреспондент РАН. Институт всеобщей истории РАН, главный научный сотрудник / Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», профессор

**Александр Эткинд**  
PhD. Европейский университетский институт (Флоренция)

**Михаил Ямпольский**  
доктор искусствоведения. Нью-Йоркский университет, профессор