



Савелий Яковлевич Сендерович — профессор русской литературы и средневековых исследований Корнельского университета (Cornell University) в г. Итака штата Нью-Йорк. Автор статей по проблеме начала русской историографии, книг по истории русской культуры («Георгий Победоносец в русской культуре», Берн 1994, Москва 2000), о русской поэзии XIX—XX веков («Пенаты» Ист Лансинг 1990, совместно с Мареной Сендерович), об элегическом жанре у Пушкина («Алетейя», Вена 1982), о феноменологии творчества Чехова («Чехов — с глазу на глаз», СПб. 1994), более тридцати статей о Набокове (совместно с Еленой Шварц) на русском и английском языках и др. работ.

ISBN 978-5-9551-0283-2

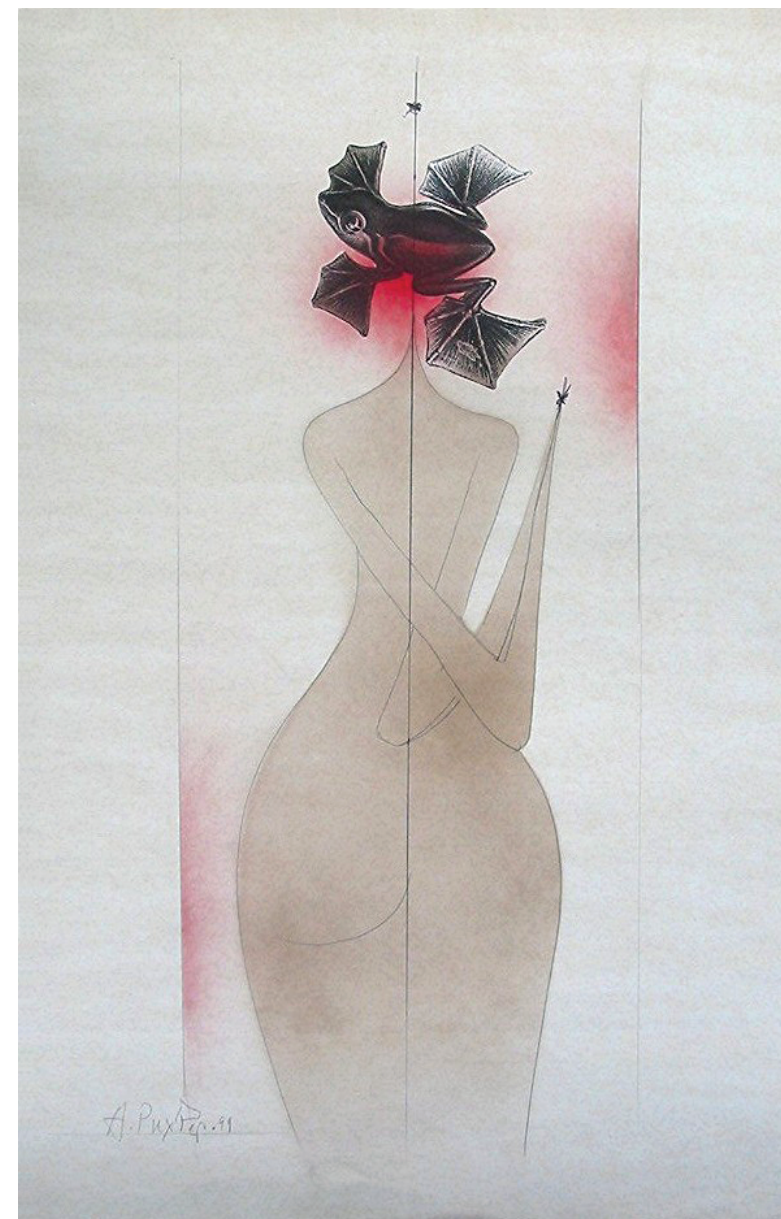


9 785955 102832 >

С. Я. СЕНДЕРОВИЧ МОРФОЛОГИЯ ЗАГАДКИ

С. Я. СЕНДЕРОВИЧ

МОРФОЛОГИЯ ЗАГАДКИ



С. Я. СЕНДЕРОВИЧ

МОРФОЛОГИЯ ЗАГАДКИ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2008

ББК 71.04
С 31

Сендерович С. Я.

С 31 Морфология загадки. — М.: Языки славянской культуры, 2008. — 208 с.

ISBN 978-5-9551-0283-2

Народная загадка из устных традиций, представляет собой быстро исчезающий древнейший жанр культуры, отличающийся краткостью, эксцентричностью и поэтической интенсивностью. Настоящее исследование посвящено реконструкции из дошедшего до нас материала основополагающих особенностей жанра и формулирует результаты в форме своего рода «генетического кода». Подвергаются испытанию общепринятые в среде фольклористов представления и формируется свежий взгляд на строй и жизнь загадки в их взаимосвязи. Загадка предстает как исключительно своеобразная и сложная фигура речи и необходимый институт в жизни древнейшего и традиционного общества.

ББК 71.04

*В оформлении переплета и форзацев использована
картина А. Рихтера «Загадка»*

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0283-2

© С. Сендерович. Морфология загадки. Текст, 2008
© Александр Рихтер, «Загадка», 2008

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. О морфологии в широком смысле и морфологии загадки в частности, а также О характере предстоящего исследования	7
2. Народная загадка при первом знакомстве, или О том, как несправедливо называть незнакомца добрым знакомым	14
3. Трудности определения загадки. Как мы отражаемся в предмете нашего познания, или О древнем чувстве сложности и новейшем редукционизме	22
4. Отступление о характере гуманитарного знания, или Кое-что о герменевтике не в классическом ключе	32
5. О зиянии. Подступ к логике загадки	35
6. О загадке как общественном достоянии и О силе рационалистических предрассудков	40
7. Проблема жанра народной загадки. О необходимости дискриминации	49
8. В поисках подлинной загадки по заросшим травой следам фольклористов XIX века	55
9. Хампти Дампти и морфология подлинной загадки	60
10. Подлинная загадка и ее окрестности. Что одному кажется сумбуром, то другому может звучать музыкой	67
11. Отступление о проблеме истории загадки. Необходимые вопросы, точных ответов на которые автор не знает	76
12. Классификация по Леманну-Нитше. Рассказ о том, как простейшая задача нести порядок в собрание загадок привела к решению сложнейшей задачи классификации загадки и подвела к порогу решения еще более трудной задачи построения таксономии загадки	81
13. Классификация по Арчеру Тэйлору, или О непреднамеренных и счастливых результатах научных поисков	89
14. Пост-тейлорианская перспектива. Еще немного рефлексии	95
15. Народная загадка как фигура сокрытия. В этой центральной главе книги речь идет о том, что загадка представляет собой не только жанр словесного искусства, но и особую символическую формацию и особый феномен сознания	103
16. Скрытое содержание загадки. О том, что есть вещи, которые предпочитают быть скрытыми	115
17. Место загадки в жизни общества. Содержание, функция и морфология загадки	122

18. Психология загадывания загадки, или Три способа подразнить. Компетентность в разгадывании загадок	127
19. В кулисах тэйлоровой сцены. Возможность установить соответствие между формальными средствами загадки и ее смысловыми предпочтениями . . .	135
20. Образное ядро народной загадки. Слово и образ. Гротеск в полную силу. Попытка архетипологии	142
21. Снова Хапти Дампти. Генетический код загадки и механизмы ее морфологического изменения	147
22. Обзор фигуративных средств загадки. Морфология загадки vis-à-vis морфологии сказки	157
23. Замечания о народной загадке как поэтическом жанре. О поэтической основе загадки и о поэтическом на службе у загадки	167
24. Методологическая рефлексия. Глава дополнительная, предназначенная лишь для самых любознательных читателей	178
25. Финальные замечания о незавершенности этой работы	186
Приложение: Генетический код загадки	190
Библиография	195
Предметный указатель	202
Именной указатель	205