

LOGOS · Volume 25 · #4 · 2015

Philosophical and Literary Journal

PUBLISHED SINCE 1991, FREQUENCY—SIX ISSUES PER YEAR

ESTABLISHER—GAIDAR INSTITUTE FOR ECONOMIC POLICY

EDITOR-IN-CHIEF Valery Anashvili

EDITORIAL BOARD: Alexander Bikbov, Vyacheslav Danilov, Dmitriy Kralechkin, Vitaly Kurennoy (*science editor*), Inna Kushnaryova, Michail Maiatsky, Yakov Okhonko (*executive secretary*), Alexander Pavlov, Artem Smirnov, Rouslan Khestanov, Igor Chubarov

EDITORIAL COUNCIL: Petar Bojanić (*Belgrade*), Georgi Derluguian (*New York, Abu-Dhabi*), Boris Groys (*New York*), Gasan Guseynov (*Basel*), Klaus Held (*Wuppertal*), Leonid Ionin (*Moscow*), Boris Kapustin (*New Haven*), Vladimir Mau (*Council Chair, Moscow*), Christian Möckel (*Berlin*), Victor Molchanov (*Moscow*), Frithjof Rodi (*Bochum*), Blair Ruble (*Washington*), Sergey Sinelnikov-Murylev (*Moscow*), Maxim Viktorov (*Moscow*), Mikhail Yampolsky (*New York*), Slavoj Žižek (*Ljubljana*), Sergey Zuev (*Moscow*)

EXECUTIVE EDITOR Elena Popova

DESIGN AND LAYOUT Sergey Zinoviev

COVER Vladimir Vertinskiy

EDITOR Artem Morozov

PROOFREADER Lyubov Agadulina

PROJECT MANAGER Kirill Martynov

WEBSITE EDITOR Egor Sokolov

ENGLISH LANGUAGE EDITOR Olga Zeveleva

Cover art by Vitaly Pushnitsky, entitled “#87” (2012) from the *pop/off/art* Gallery

E-mail: logosjournal@gmx.com

Website: <http://www.logosjournal.ru>

Facebook: <https://www.facebook.com/logosjournal>

Twitter: https://twitter.com/logos_journal

Certificate of registration ПИ № ФС77-46739 of 23.09.2011

Subscription number in the unified catalogue “Pressa Rossii” — 44761

ISSN 0869-5377

All published materials passed review and expert selection procedure

© Gaidar Institute Press, 2015

<http://www.iep.ru/>

Print run 1000 copies

ЛОГОС · Том 25 · #4 · 2015

Философско-литературный журнал

ИЗДАЕТСЯ С 1991 ГОДА, ВЫХОДИТ 6 РАЗ В ГОД

УЧРЕДИТЕЛЬ – ФОНД «ИНСТИТУТ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ

ИМ. Е. Т. ГАЙДАРА»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Валерий Анашвили

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Александр Бикбов, Вячеслав Данилов, Дмитрий Кралечкин, Виталий Куренной (*научный редактор*), Инна Кушнарева, Михаил Маяцкий, Яков Охонько (*ответственный секретарь*), Александр Павлов, Артем Смирнов, Руслан Хестанов, Игорь Чубаров

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ: Петар Боянич (*Белград*), Максим Викторов (*Москва*), Борис Гройс (*Нью-Йорк*), Гасан Гусейнов (*Базель*), Георгий Дерлугьян (*Нью-Йорк, Абу-Даби*), Славој Жижек (*Любляна*), Сергей Зуев (*Москва*), Леонид Ионин (*Москва*), Борис Капустин (*Нью-Хейвен*), Владимир Мау (*председатель совета, Москва*), Кристиан Меккель (*Берлин*), Виктор Молчанов (*Москва*), Фритьоф Руди (*Бохум*), Блэр Рубл (*Вашингтон*), Сергей Синельников-Мурылев (*Москва*), Клаус Хельд (*Вупперталь*), Михаил Ямпольский (*Нью-Йорк*)

Выпускающий редактор Елена Попова

Дизайн и верстка Сергей Зиновьев

Обложка Владимир Вертинский

Редактор Артем Морозов

Корректор Любовь Агадулина

Руководитель проектов Кирилл Мартынов

Редактор сайта Егор Соколов

Редактор английских текстов Ольга Зевелева

В оформлении обложки использована работа Виталия Пушницкого «№87» (2012), любезно предоставленная галереей pop/off/art

E-mail редакции: logosjournal@gmx.com

Сайт: <http://www.logosjournal.ru>

Facebook: <https://www.facebook.com/logosjournal>

Twitter: https://twitter.com/logos_journal

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-46739 от 23.09.2011

Подписной индекс в Объединенном каталоге «Пресса России» – 44761

ISSN 0869-5377

Публикуемые материалы прошли процедуру рецензирования и экспертного отбора

Журнал входит в перечень рецензируемых научных изданий ВАК по специальностям
09.00.00 – философские науки
24.00.00 – культурология
08.00.00 – экономические науки

Отпечатано в филиале
«Чеховский печатный двор»
АО «Первая образцовая
типография».
142300, Московская обл.,
г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1.

© Издательство Института Гайдара, 2015
<http://www.iep.ru/>

Тираж 1000 экз.

Contents

- 1** *Boris Groys*. Fiction De-Fictionalized. Art and Literature Online
- 16** *Hans Sedlmayr*. Pieter Bruegel. The Fall of the Blind

CLASSICS

- 58** *Bernadette Collenberg-Plotnikov*. Clement Greenberg and Arnold Gehlen on the Contemporaneity of Art
- 75** *Clement Greenberg*. Towards a Newer Laocoon
- 93** *Arnold Gehlen*. Between Yesterday and Tomorrow
- 135** *Peter Weibel*. Media Art. From Simulation to Stimulation

CONVERSATIONS

- 163** *Geliy Korzhev*. "A new time arrives, entirely empty, naked as a field, with no place for me to go"
- 180** *Erik Bulatov*. "The main goal of art is freedom"
- 194** *Dmitry Prigov*. "Conceptualism as the third age of the avant-garde"
- 201** *Joseph Backstein*. "It is interesting to do only the impossible, as the possible is not interesting"

CRITIQUE

- 211** *Terry Eagleton*. Down with Art!: The Age of Manifestoes
- 216** *Anna Arutiunova*. The Art Market: Practicality or Spirituality
- 225** *Pavel Arsenev*. Performing Artistic Acts Using Words

Содержание

- 1** *Борис Гройс. Дефикционализация фиктивного: искусство и литература в интернете*
- 16** *Ханс Зедльмайр. Питер Брейгель. Низвержение слепых*

КЛАССИКА

- 58** *Бернадетта Колленберг-Плотников. Клемент Гринберг и Арнольд Гелен о современности искусства*
- 75** *Клемент Гринберг. К новейшему Лаокоону*
- 93** *Арнольд Гелен. Между Вчера и Завтра*
- 135** *Петер Вайбель. Медиаискусство: от симуляции к стимуляции*

БЕСЕДЫ

- 163** *Гелий Коржев. «Наступает новое время, абсолютно пустое, голое, как поле, по которому мне некуда идти»*
- 180** *Эрик Булатов. «Главная задача искусства — это свобода»*
- 194** *Дмитрий Александрович Пригов. «Концептуализм как третий возраст авангардизма»*
- 201** *Иосиф Бакштейн. «Интересно делать только невозможное, потому что возможное — не интересно»*

КРИТИКА

- 211** *Терри Иглтон. Долой искусство! Век манифестов (100 Artists' Manifestos. From the Futurists to the Stuckists)*
- 216** *Анна Арутюнова. Рынок искусства: практичность или духовность (Пирошка Досси. Искусство и деньги; Жюдит Бенаму-Юэ. Цена искусства; Луиза Бак, Джудит Грир. Искусство в собственность; Дональд Томпсон. Как продать за \$12 миллионов чучело акулы)*
- 225** *Павел Арсеньев. Как совершать художественные действия при помощи слов (Тьерри де Дюв. Живописный номинализм)*