

Д.А. Салимова, Ю.Ю. Данилова

**ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО
КАК КАТЕГОРИИ ТЕКСТА:
ТЕОРИЯ И ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

(на материале поэзии М.И. Цветаевой и З.Н. Гиппиус)

МОНОГРАФИЯ

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 81
ББК 80.9
С16

Научный редактор: профессор *Т.Ф. Каратыгина* (г. Москва)

Рецензенты: профессор *Е.М. Шастина* (г. Елабуга)
доцент *А.М. Тарасов* (г. Набережные Челны)

Салимова Д.А.

С16 Время и пространство как категории текста: теория и опыт исследования (на материале поэзии М.И. Цветаевой и З.Н. Гиппиус) [Электронный ресурс] : монография /Д.А. Салимова, Ю.Ю. Данилова. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2021. — 199 с.
ISBN 978-5-9765-0806-4

Монография представляет собой результат попытки авторов осмыслить и представить свое видение вечных категорий времени и пространства в текстовом поле Марины Цветаевой и Зинаиды Гиппиус – поэтов, которых, с одной стороны, сближает не только женское начало, но и эпоха, и субъективно-поэтическое видение непростой действительности; а с другой – разъединяет в определенном смысле литературное направление (школа) и соответственно поэтическая картина мира, выразившаяся в первую очередь в особенностях языкового структурирования, лексического обрамления важных для этих поэтов концептов. Привлекаются исследования современных авторов, изучающих темпоральность и локативность как философско-языковые категории и текстовое пространство в целом, а также лингвистов-цветаеведов.

Книга предназначена для студентов-филологов, аспирантов, преподавателей-русистов, учителей-словесников.

УДК 81
ББК 80.9

ISBN 978-5-9765-0806-4

© Салимова Д.А., Данилова Ю.Ю., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ВВЕДЕНИЕ	10
ГЛАВА 1. Теоретические основы исследования вопроса	13
Общие сведения	13
1.1. Время: философско-исторический аспект проблемы	14
1.2. Категория пространства как предмет научного знания.....	20
1.3. Пространственно-временная организация текста и ее осмысление в современной лингвистической науке	25
Выводы по главе 1	33
ГЛАВА 2. Категория времени в поэзии М.И. Цветаевой и З.Н. Гиппиус	35
Общие сведения	35
2.1. Время и темпоральные лексемы в текстовом поле М.И. Цветаевой	37
<i>Минута</i> и <i>час</i> в цветаевских текстах	39
<i>День</i> как номинатор категории темпоральности	47
<i>Век</i> как маркер века поэта	52
Полифония временных лексем в текстовой партитуре автора.....	58
Идейно-композиционные особенности в использовании темпоральных лексем	64
Выводы по разделу 2.1	70
2.2. Концепция времени и способы ее репрезентации в поэзии З.Н. Гиппиус	71
Поэтическая модель времени: семантика настоящего, прошедшего и будущего.....	75
Лексические средства выражения темпоральности	87
Роль грамматических средств в организации темпорального поля	94
Структурно-композиционная организация текстов как способ актуализации поэтического времени	100
Выводы по разделу 2.2	107
ГЛАВА 3. Категория пространства в поэзии М.И. Цветаевой и З.Н. Гиппиус	110
Общие сведения	110
3.1. Пространство в поэзии М.И. Цветаевой и языковые способы его актуализации	112

<i>Пространство и место</i> как концепт и лексемы	114
Наречные конструкции как основные экспликативы локативных отношений	117
Имена как номинаторы локативных типов значений	126
Пересечение пространственных и временных планов	138
Выводы по разделу 3.1	142
 3.2. Специфика авторской модели пространства в поэтическом дискурсе З.Н. Гиппиус	144
Мотив круга как основа авторской модели пространства	145
Концепция двоемирия: семантика <i>небесного</i> и <i>земного</i> полей	152
Онимы как средство пространственной номинации	166
Структура и композиция как способ моделирования пространства...	172
Выводы по разделу 3.2	181
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ	184
 ЛИТЕРАТУРА	189