

УДК 930.85
ББК 63.3(2)
Д85

Рецензенты:

- А. В. О कोरोков**, доктор исторических наук, заместитель директора по научной работе Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва
- И. А. Стеклова**, доктор искусствоведения, профессор кафедры семиотики и общей теории искусства МГУ им. М. В. Ломоносова.

*Издается по решению ученого совета
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д. С. Лихачёва*

Д85

Духовные смыслы национальной культуры России : ретроспекция, современность, перспективы. Сборник по материалам Международной научной конференции 27–28 ноября 2019 г. — М. : Институт Наследия, 2020. — 938 с. : ил. — DOI 10.34685/NI.2020.72.97.002. — ISBN 978-5-86443-328-7.

В многосоставной культуре России важен духовный стержень, выявить который, обращаясь к разным научным сферам, к различным видам творчества и деятельности, ставят перед собой задачей авторы данного труда. В сборнике читатель найдет обращение к духовным смыслам отечественной культуры от ее истоков до настоящего времени в оригинальных авторских работах, в новых ракурсах, через индивидуальные научные и творческие подходы исследователей — специалистов самых разных научных и творческих сфер, теоретиков и практиков, от академиков и докторов наук до аспирантов и студентов ведущих вузов России и зарубежья.

Таким образом, представлено масштабное разностороннее исследование, которое будет интересно не только специалистам, но и широкому кругу читателей, неравнодушным к историческому пути России, ее национальной культуре и тем извечным смыслам, которые в них заложены и актуальны.

УДК 930.85
ББК 63.3(2)

ISBN 978-5-86443-328-7

© Коллектив авторов, 2020
© Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	11
Вступительные статьи.....	12
<i>В. Р. Мединский</i>	12
<i>И. И. Глазунов</i>	13
<i>Е. В. Бахревский</i>	14
<i>Л. Г. Ивашов</i>	14
<i>Д. Ш. Халидов</i>	15
<i>А. Н. Ковальчук</i>	16
<i>В. Стайков</i>	16

ДУХОВНЫЕ СМЫСЛЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В РАКУРСЕ ИСТОРИИ

<i>В. С. Мясников</i> Некоторые исторические оценки современного состояния России.....	17
<i>С. В. Перевезенцев</i> Традиционализм: русский смысл.....	25
<i>В. Ю. Захаров</i> Между Западом и Востоком: к вопросу о духовных исканиях императора Александра I	31
<i>В. А. Волков</i> Осада Пскова польско-литовскими войсками в 1581 году и фантазия на эту тему австрийского художника Яна Алоизия Матейко в картине «Стефан Баторий под Псковом».....	42

ДУХОВНЫЕ СМЫСЛЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В РАКУРСЕ ФИЛОСОФИИ, БОГОСЛОВИЯ, ПСИХОЛОГИИ

<i>А. Л. Казин</i> Искусство в судьбе цивилизации	47
<i>В. Н. Катасонов</i> Реализм в понимании Ф. М. Достоевского.....	51

В. Н. Расторгуев	
Цивилизационная идентификация России.....	58
М. К. Залесская	
Постмодернизм как орудие всемирного разрушения.....	65
К. А. Кокшениева	
А. И. Герцен — западник, разочаровавшийся в Западе/ об актуальности взгляда Н. Н. Страхова	80
А. Е. Чернова	
Образ родины в поэзии Ф. П. Савинова: метод преодоления духовного кризиса	96
Л. А. Бойко	
Проблема взаимосвязи духовной культуры и религии в философии И. А. Ильина.....	107
Д. Ш. Халидов	
Социокультура и искусство: историко-социологическое осмысление и вопросы геополитической проектности Запада и России.....	114
Ю. А. Закунов	
Русский национальный культурный код.....	141

ДУХОВНЫЕ СМЫСЛЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В РАКУРСЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

А. Засимова	
Возвращение забытых имен в истории русской культуры: композитор Георгий Львович Катуар (1861–1926)	146
С. А. Гавриляченко	
«Дух времен» и историческая живопись И. Е. Репина	161
В. П. Сысоев	
Поэтика и структура художественного языка А. А. Пластова.....	178
Т. Ю. Пластова	
Сакральные скрытые смыслы работ А. А. Пластова и проблемы иконологического анализа живописи XX века	212
Т. И. Бойцова	
Современная тверская иконопись: пути возрождения древнего искусства	223
С. М. Грачева	
Постижение истории в современной петербургской академической живописи	234
А. И. Демченко	
Классическая эпоха русского реализма	245
И. В. Полозова	
К проблеме эволюции русской музыкальной культуры X–XVII вв.	255
Е. А. Скоробогачева	
Роль векторов духовно-художественных влияний в стенописи М. В. Нестерова	273
<i>Приложение</i>	279
Н. В. Геташвили	
Русь не ушедшая. Об одном фрагменте неоконченного полотна Павла Дмитриевича Корины.....	288
Н. В. Бицадзе	
Народное богословие русской иконы (к постановке проблемы).....	299

Л. А. Неменская

Духовные смыслы военной темы в картинах народного художника России Бориса Неменского. К 75-летию победы в Великой Отечественной войне304

О. М. Власова

Основная проблематика русской храмовой пластики (на примере прикамских коллекций XVIII — начала XX в.)315

С. А. Мозгот

Пространство как категория национальной поэтики в изобразительном искусстве XIX века: приемы создания и ведущие смысловые функции322

С. Г. Москвитин

Роль гравюры в отечественной стенописи332

Боначини Рита, В. А. Чёрный

От занавеса Большого театра к Спасской башне Московского Кремля338

Л. П. Баюра

Международная ассамблея художников «Пластовская осень» и проблематика реалистического направления в современном искусстве342

А. П. Крохалева

Духовно-религиозные поиски в творчестве современных пермских художников354

В. Г. Киселев

Агитационно-оформительское искусство 70-х годов XX века в городах уральского региона361

С. Н. Ивлева

Композиционные трактовки образа Версальского парка в пейзажах... западноевропейских и русских художников371

С. Г. Полегаев

Лепка портрета с натуры380

И. В. Макарова

Эволюция трактовки формы — от двухмерности к объемному изображению385

И. В. Дюков

Упаковочный стиль390

М. С. Бережная

Влияние западных библий и увражей на формирование купольных росписей пятиглавых храмов XVII века, расписанных мастерами Гүрием Никитиным и Дмитрием Григорьевым Плехановым394

Н. Д. Корина

Новые аспекты творчества А. М. Корина и его педагогическая деятельность в стенах Московского училища живописи, ваяния и зодчества402

А. В. Хомякова

Нидерландский след в позднем творчестве К. А. Сомова414

М. Л. Будеева

Петербургская ксилография как часть национальной культуры427

Н. Н. Ваньчугова

Темперная миниатюра Олега Вострецова (1990–2019). Технологии и смыслы438

Е. Ю. Константинова

Искусствоведческие концепции М. В. Алпатов и В. Н. Лазарева в зеркале «Троицы» А. Рублева460

Е. А. Глоба

Национальные черты русской академической храмовой росписи
середины XVIII — конца XIX века.....468

Приложение.....480

А. М. Глумбина

Традиции Союза русских художников в контексте
эволюции искусства России начала XX века.....498

А. С. Сиренко

Эволюция идеи Киммерийской школы
в художественно-критических статьях М. А. Волошина.....506

К. И. Шадчиев

Единство архитектурного замысла и его деталей на примере
скульптурного убранства фасадов Московского Сената (1776–1787 гг.)516

Ян И.

Русская марина: прошлое, современность и перспективы535

Д. В. Слен

«Театр есть училище нравственности»: влияние драматических
произведений на особенности жанровых сцен П. А. Федотова546

Се Юеюе

Путь развития русского живописного искусства:
самобытность и зарубежное влияние548

А. В. Борисова

Значение пенсионерских поездок в творчестве русских художников
второй половины XVIII — начала XIX века.....554

С. Н. Рубцова

Проблема обращения к национальному наследию в оформлении
пространства современного храма Русской православной церкви556

Т. А. Светкина

Самобытность этнических искусств в многогранной целостности
культуры России. Златоустовская гравюра.....568

П. Н. Казнина

Образ Иисуса Христа в творчестве М. В. Нестерова.....571

К. Ф. Кангин

Выражение образа нации в живописи передвижников573

Л. А. Кузмичева

Картина Ивана Кузнецова «Призвание на царство Михаила Федоровича
Романова» — к проблеме эволюции современного реализма.....575

**ДУХОВНЫЕ СМЫСЛЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
РОССИИ В РАКУРСЕ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Г. В. Скотникова

Классики русской философии — наши духовые учителя.....577

В. И. Грачев

Субстанциально-аксиогенная платформа духовности
русской культуры.....582

Е. В. Байкова, Н. А. Дидык

Символы исторического центра города (на материале архитектурного декора особняка И. П. Шмидта в Саратове. Зооморфизм).....596

С. А. Царенко

Этнокультурные и геополитические перспективы Западного Русского Поля (Подолья) в контексте украинских идентичностей и историографических подмен.....615

Е. В. Данилова

Дионисий в XXI веке. Опыт многолетней авторской работы с культурным и духовным наследием Древней Руси в реалиях современности: проект «Свет фресок Дионисия — миру» (Фотопроект Юрия Холдина в соавторстве с Е. В. Даниловой).....630

С. В. Кабаева

М. П. Беляев: идея русской музыкальной культуры.....645

О. Г. Чичварина

Нравственный выбор в творчестве Н. В. Гоголя.....654

И. А. Дидимова

Песня в пространстве традиционной музыкальной культуры современных селкупов.....659

Ян Чжи, Ван Юнчан

Культурное наследие «китайского стиля» в России.....664

Ю. В. Торякова

Особенности развития регентского дела Казанского кафедрального собора г. Сызрани (рубежа XIX–XX вв.).....672

Сюн Инвэнь

Портреты-жизнеописания в операх «Виринея» С. М. Слонимского и «Лю Санджи»: к проблеме воплощения национальной идентичности в музыке.....680

Ю. Н. Шамеева

О сохранности драматургии свадебного обряда (на примере свадебного обряда Шемуршинского района Чувашской Республики).....691

М. Ф. Азиханов

Из истории собирания русского фольклора. Сборник Кириши Данилова: автор и текст.....700

Ж. В. Русакова

Классическая и современная национальная культура: обретение и сопряжение смыслов.....707

**ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИИ, СОХРАНЕНИЯ
КУЛЬТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ**

Т. А. Лукьянова, Ю. М. Кукс

Изучение древних технологических традиций в настенной живописи — путь сохранения памятников технологии в современном мире.....710

А. Б. Прозова, Ю. Г. Кондратович

Вопросы атрибуции иконы Божией Матери «Одигитрия».....720

В. В. Близнак

Художественная и документальная фотография как инструмент в сохранении исторического образа памятника. Соловецкий монастырь.....725

А. И. Бушмина

Возвращение имени: атрибуционные исследования личности портретируемого в процессе реставрации картины «Портрет священнослужителя» неизвестного художника из собрания Музея-заповедника «Дмитровский Кремль»729

В. М. Неделин

Русские крепости XVI–XVII веков — изучение
и графические реконструкции734

Приложение737

А. И. Томилова

Федоровский городок в Царском Селе —
центр духовной и художественной культуры764

А. В. Власова

Храмовый комплекс в селе Степановское Московской области
как пример сочетания русской традиционной
и европейской архитектурных школ XVI–XVIII веков773

ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОЙ, ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ

Д. Н. Тугаринов775

Профессиональное скульптурное образование в России:
сохранение традиций, новации, перспективы775

С. А. Прохоров, А. В. Шадури, Н. С. Прохоров

Традиции и современность живописной составляющей
в архитектурном образовании780

Е. А. Скоробогачева

Приоритеты научной деятельности и их значение
в инновационном развитии научно-образовательной сферы
Академии Ильи Глазунова787

В. А. Чёрный

Образ святого Георгия Победоносца на современном гербе
и знамени Российской Федерации792

С. В. Анчуков

Магистратура факультета изобразительного искусства
РГПУ им. А. И. Герцена — современность и перспективы796

Приложение801

М. Ю. Шаньков

О воспитании свободной личности в системе отечественного
академического художественного образования806

М. В. Кузмичева

Специфика профессиональной подготовки художника-педагога
в РГПУ имени А. И. Герцена820

Ю. М. Арсенюк

Копирование работ старых мастеров в контексте формирования
личности художника827

И. Г. Кондратович	
Развитие современного христианского искусства в России и за рубежом	840
И. В. Латин	
Проблемы построений выставочных экспозиций реалистического искусства на примере выставочной деятельности И. С. Глазунова	843
К. Тодоров	
Art and N-Dimensionality	849
С. Тодорова	
Акварель — графичная или живописная техника?	856
Приложение	867
Н. В. Лапко	
Новые технологии в современной экспозиционной практике художественных музеев	869
Ань Цзиньлинь	
Проблемы в преподавании масляной живописи в высших учебных заведениях Китая и меры их решения	878
Цзя Юньи	
Подготовка преподавателей художественного дизайна должна начинаться с формирования личности	882
Ли Бинь	
Развитие творческого мышления студентов средствами создания электронной музыки	892
Ляо Дума	
Воплощение темы окружающей среды в живописи под влиянием экологической концепции	901
Ма Синьгэ	
Ван Теню — ученик русской академической школы Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина	910
Т. Е. Редька	
Современная педагогика в художественной сфере: традиции, новации, авторские методики	914
А. О. Ворфоломеева	
Деятельность В. Д. Поленова как педагога Московского училища живописи, ваяния и зодчества	917
Приложение	
Фотографии с конференции в РАЖВиЗ им. Ильи Глазунова	919
Сведения об авторах	926
Сведения об авторах-учащихся	934