

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	5
------------------	---

I. ПОЭЗИЯ

1.1. Калмыцкий аспект творчества В. Хлебникова

<i>Ханинова Р.М.</i> «Спички судьбы» В. Хлебникова – мифопоэтика пламени	6
<i>Ханинова Р.М.</i> Четки и альчики в восточном дискурсе	
В. Хлебникова.....	13
<i>Ханинова Р.М.</i> Игра в альчики в историкофольклорной концепции	
В. Хлебникова.....	28
<i>Ханинова Р.М.</i> Калмыцкий компонент в творчестве В. Хлебникова	35

1.2. Тема депортации в русско-калмыцкой поэзии XX в.

<i>Ханинова Р.М.</i> Время в поэмах С. Липкина «Техник-интендант» и М. Хонинова «Мой путь».....	40
--	----

II. ПРОЗА

2.1. Буддийские мотивы в русской прозе XIX – XX вв.

<i>Ханинова Р.М.</i> Сказка Л. Н. Толстого «Карма» в аспекте «Дхаммапады»	48
<i>Ханинова Р.М.</i> Калмыцкие легенды об Окон-Тенгри и повесть	
В. Хлебникова «Есир»: мифопоэтика огня.....	60
<i>Ханинова Р.М.</i> Буддийские мотивы диалога Запад – Восток в русской прозе XX века (Вс. Иванов, Г. Газданов, В. Пелевин).....	72
<i>Ханинова Р.М., Ханинова Э.М.</i> Железные четки в исторической миниатюре В. Пикуля.....	79

**2.2. Гендерный аспект калмыцких женских и мужских образов
в русской прозе XIX-XX вв.**

<i>Вяткина Е.А.</i> Образ «барской барыни» в романе И. Лажечникова «Ледяной дом»: исторический факт и художественный вымысел.....	85
<i>Ханинова Р.М.</i> Старая калмычка в сюжете рассказа	
А. Серафимовича «Степные люди»	93
<i>Иванова Д.А., Ханинова Р.М.</i> Образ калмыцкой женщины-кавалериста в прозе А. Исбаха	103
<i>Ханинова Р.М., Иванова Д.А.</i> Женщина-кавалерист в одноименных рассказах К. Ерымовского и А. Исбаха «Нарма Шапшукова»	110
<i>Ханинова Р.М.</i> Чабан-калмык в рассказе В. Закруткина «Подсолнух».....	116
<i>Ханинова Р.М.</i> Генерал в очерке М. Соловьева «О.И. Городовиков».....	127

2.3. Калмыцкий фольклор в русской прозе XIX-XX вв.

Вяткина Е.А. Два предания в повести Е. Ган «Утбалла»: литература и фольклор 133
Ханинова Р.М. «Калмыцкая» этиологическая легенда в романе И. Корженевской «Девочка Царцаха» 142

2.4. Этнопоэтика в русской прозе XIX-XX вв.

Вяткина Е.А. «Этнографический романтизм» в повести Е. Ган «Утбалла» 148
Вяткина Е.А., Иванова Д.А. «Ледяная» свадьба в романах «Ледяной дом» И. Лажечникова, «Слово и дело» В. Пикуля, Ю. Нагибина «Квасник и Буженинова» 160
Иванова Д.А. Пространство любви в повести А. Исбаха «Калмычка» 177

2.5. Экфрасис в русской прозе XIX-XX вв.

Вяткина Е.А. Шуты в романе И.И. Лажечникова «Ледяной дом» и на картинах В.И. Якоби: текст и экфрасис 183
Иванова Д.А., Ханинова Р.М. Экфрасис в повести А. Исбаха «Калмычка» 190

Тесты 194
 Примерная тематика курсовых и дипломных работ 212
 Рекомендуемая литература 212
 Краткий глоссарий 214

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Рецепция и репрезентация калмыцкой культуры в русской литературе XIX-XX веков» посвящено изучению кросскультурных взаимосвязей отечественной словесности – Л.Н. Толстого, И. Лажечникова, Е. Ган, В. Хлебникова, Г. Газданова, А. Серафимовича, Вс. Иванова, В. Закруткина, А. Исбаха, К. Ерымовского, В. Пикуля, Ю. Нагибина, В. Пелевина, С. Липкина, М. Хонинова.

В 5 разделах пособия рассмотрена этнопоэтика художественных произведений указанных писателей в статьях кандидата филологических наук, доцента, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Риммы Михайловны Ханиновой, старшего преподавателя Елены Александровны Вяткиной, аспиранта Джиргал Александровны Ивановой, а также в соавторстве – с кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры германской филологии Эльзой Михайловной Ханиновой. Курсив всюду авторов, за исключением оговоренных случаев.

Данное учебное пособие продолжает и развивает тематику электронного учебного пособия авторов «Инонациональный диалог в русской прозе XIX-XX веков: калмыцкий компонент» (Элиста, 2013. – 195 с.).

Тесты нацелены на повторение материала по изученным дисциплинам («Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы») и на освоение новых знаний по истории и теории русской литературы. Тесты предполагают самостоятельную работу студентов по подготовке к лекциям и практическим занятиям по направлению и специальности «Филология», требуют знания художественных текстов и учебно-методических, научно-критических материалов ко всем разделам.

Предлагаемый филологический анализ текста художественных произведений способствует формированию необходимых навыков студента-гуманитария для понимания и интерпретации классической и неклассической поэзии и прозы.

Самостоятельная работа студентов рассчитана на привлечение других репрезентативных произведений для сравнительно-сопоставительного изучения заявленной проблематики и тематики по имагологии. Это будет способствовать написанию учащимися рефератов, докладов, статей, курсовых и дипломных работ, примерная тематика последних дана в пособии.

Избранная рекомендуемая литература дополняет списки литературы ко всем разделам.

Краткий глоссарий включает ключевые литературоведческие термины и понятия, необходимые для использования при анализе художественных произведений в аспекте имагологии.