СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА НОМЕРА

2 Профессия «композитор»: быть или не быть?

В СОЮЗЕ КОМПОЗИТОРОВ

7 Журналистские читки

КРУПНЫЙ ПЛАН

10 «Кавалер розы» в Баварской опере
12 Владимир Юровский: В действительности Рихард Штраус водил всех за нос
18 Барри Коски о концепции постановки и амплуа травести

ПЕРСОНА

20 Вадим Репин о Транссибирском фестивале, импровизации и сериалах

НА МИРОВЫХ СЦЕНАХ

24 «Милосердие Тита» в Женеве
27 Королевскому Альберт-холлу в Лондоне — 150

CRITIC'S CHAT

29 Как Константин Богомолов и Филипп Чижевский расчленили «Кармен» в Перми

В ЛАБИРИНТАХ ПРОФЕССИИ

34 Алексей Айги о новом альбоме «Алкоголь»
38 Алексей Ретинский: Преподавание — всегда рост

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

40 «Орландо» в Большом
42 Кристиан Шпук: Меня интересуем мы как люди
44 Балеты в МАМТ: на пуантах и без
46 Андрей Борисов: Мы не должны толкаться на одном поле с имперскими театрами
49 «Поминальная молитва» в Ленкоме
52 «Кабаре» в Новосибирском «Глобусе»
54 «Любовь издалека» в Екатеринбурге

ПРЕВЬЮ

55 Светлана Учайкина о концепции Уральского Форума национальных оркестров

КОНЦЕРТЫ

56 «Орест» Генделя в Московской филармонии
58 Большому залу консерватории — 120
60 Теодор Курентзис станцевал под Моцарта

ИСКУССТВО И МЕНЕДЖМЕНТ

61 Ольга Жукова: В «Зарядье» я занимаюсь всем

ФЕСТИВАЛИ

64 Виртуозы гитары собрались в КЗЧ
66 Премьеры Транссиба и не только

ПРЕЗЕНТАЦИИ

70 Ценность общения с Родионом Щедриным
72 Неизвестный Мусоргский

IN MEMORIAM

73 Дмитрий Башкиров
74 Евгений Нестеренко

ИСТОРИЯ

76 Судьба наследия Игоря Стравинского

МАСТЕРСКАЯ

82 Габриэль Джебран Якуб: Виолончель — это любовь

НА СТЫКЕ ЖАНРОВ

86 Вадим Эйленкриг: Человек должен быть готовым к шансу в жизни

ВИНИЛ

89 «Звуки Му»

РЕЛИЗЫ

90 Лизе Давидсен, Мирга Гражините-Тила, Гидон Кремер, Константин Емельянов



ФОТО: WILFRIED HOESL



ФОТО: ГЕОРГИЙ БЕЗБОРОДОВ

