

УДК 811.161.1(075.8)

ББК 81.432.1-5я73

К49

**Климовская Г.И.**

К49 Лингвопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.И. Климовская. — 2-е изд., перераб. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 232 с.

ISBN 978-5-9765-2641-9

Теоретической основой данного пособия послужили труды отечественных и зарубежных филологов XX века: Г.Г. Шпета, М.М. Бахтина, В.В. Виноградова, Б.А. Ларина, Я. Мукаржовского, А.М. Пешковского, Л.С. Выготского, Ш. Балли, Р. Барта, М. Риффатера, Л. Долежела, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева и других. Учебное пособие снабжено хрестоматийным материалом и практическими заданиями.

Для студентов, аспирантов и преподавателей филологических факультетов вузов.

УДК 811.161.1(075.8)

ББК 81.432.1-5я73

ISBN 978-5-9765-2641-9

© Климовская Г.И., 2019

© Издательство «ФЛИНТА», 2019

## Оглавление

Предисловие .....	3
Тема 1. Вводная .....	5
§ 1. Общее представление о художественной литературе как феномене культуры и специфическом виде искусства .....	5
§ 2. Общее представление об эстетической структуре художественно-литературного произведения.....	6
§ 3. Краткое методологическое представление о функциональной структуре научного исследования .....	7
Тема 2. Литературный процесс (производство) — общий объект исследования литературоведения и лингвопоэтики .....	9
§ 1. Состав и структура литературно-художественного производства. Его схематическое изображение.....	9
§ 2. Примечания к схеме .....	9
Тема 3. Предмет исследования литературоведения как отдельной филологической дисциплины .....	14
§ 1. Содержание предмета литературоведения.....	14
§ 2. Разделы литературоведения.....	16
Тема 4. Предмет лингвопоэтики — речевая художественная форма литературного произведения .....	17
§ 1. Эстетический феномен речевой художественной формы художественно-литературного произведения.....	17
§ 2. Эстетический феномен артемы как функциональной и смысловой единицы речевой художественной формы произведения.....	18
§ 3. Дуализм (двойственность) художественной формы произведения.....	19
§ 4. Материал литературной (образной) формы произведения.....	20
§ 5. Материал речевой художественной формы произведения.....	21

Тема 5. Языковая форма (языковой материал) художественно-литературного произведения .....	22
§ 1. Принципиальное различие языковой и речевой художественной форм произведения .....	22
§ 2. Тройкий эстетический статус и тройная художественная функция нормативного языкового материала в структуре литературного произведения .....	26
§ 3. Полная (четырёхчастная) эстетическая структура художественно-литературного произведения.....	27
Тема 6. Основные авторские действия (процедуры) по выработке речевой художественной формы произведения .....	28
§ 1. Общий обзор авторских действий (авторской технологии) создания речевой художественной формы произведения .....	28
§ 2. Отбор языкового материала из разных фондов национального языка .....	29
§ 3. Эстетическое по природе (статусу) преобразование языкового материала в речевую художественную форму произведения .....	32
Тема 7. Артема как структурная и художественно-смысловая единица речевой художественной формы произведения.....	36
§ 1. Расширенное представление об артеме как структурной и художественно-смысловой единице художественного текста.....	36
§ 2. Внутренний художественно-смысловой механизм выработки в семантическом пространстве (недрах) артемы дополнительного и именно художественного смысла .....	39
Тема 8. Эстетическая структура артемы и ее функции в художественном тексте .....	43
§ 1. Эстетико-семантическая структура (строение) артемы как художественно актуализированной единицы речевой художественной формы произведения .....	43
§ 2. Отношения между нижним и верхним семантическими слоями (уровнями) в рамках артемы.....	47
§ 3. Эстетические функции артем в художественном тексте.....	48

Тема 9. Технологические типологии артем.....	50
§ 1. Типы артем по системно-уровневой отнесенности их языковых основ (баз).....	50
§ 2. Типы артем по отнесенности их языковых основ к тем или другим разделам национального языка .....	50
§ 3. Типы артем по способу распределения их в пространстве художественно-литературного текста .....	51
§ 4. Типы артем по величине радиуса действия их художественных смыслов.....	51
Тема 10. Понятие стилистически нейтрального фона художественного текста.....	53
§ 1. Понятие стилистически нейтрального фона художественного текста.....	53
§ 2. Эстетические функции фоновых слов в художественном тексте .....	55
Тема 11. Беллетризм как особого рода фоновая единица художественного текста.....	58
§ 1. Понятие беллетризма как фонового элемента художественного текста.....	58
Тема 12. Текстовая структура художественно-литературного произведения в лингвопоэтическом аспекте.....	63
§ 1. Художественно-содержательная структура (строение) художественно-литературного произведения (лингвопоэтический аспект).....	63
§ 2. Фраза художественно-литературного произведения как минимальная и отдельная единица его речевой художественной формы. Ее уровневое строение в лингвопоэтическом аспекте .....	64
§ 3. Понятие текстемы как мельчайшего функционального элемента речевой художественной формы произведения .....	65
§ 4. Понятие <i>высказывания</i> (лингвопоэтический аспект) .....	67
§ 5. Интертекстуальность художественного текста .....	68
§ 6. Понятие дискурса художественных текстов.....	70

§ 7. Схематизированное изображение соотношения структурных частей (единиц и их элементов) нехудожественного (коммуникативного) и художественного текстов .....	70
Тема 13. Типология артем по типу нарушенных литературно-языковых нормативов в процессе их создания .....	72
§ 1. Понятие нормы языка и художественно оправданного (значащего) ее нарушения (деформации).....	72
§ 2. Понятие художественно оправданного (значащего) отклонения от нормативов литературного языка как проявления фундаментального эстетического принципа — феномена выделения (выдвигания) наиболее значащего в художественной структуре произведения на первый план .....	73
§ 3. Фонетизмы .....	75
§ 4. Морфологизмы.....	76
§ 5. Лексизмы .....	79
§ 6. Семантизмы .....	81
§ 7. Информатизмы.....	82
§ 8. Алогизмы.....	85
§ 9. Полисубъективность художественного текста .....	88
§ 10. Стилиевая неоднородность текста.....	91
§ 11. Синтаксизмы .....	93
§ 12. Обособленные члены предложения .....	97
§ 13. Сложные предложения.....	99
Тема 14. Художественно-смысловая типология артем как единиц речевой художественной формы произведения .....	102
§ 1. Расширенное понимание семантизма в структуре речевой художественной формы произведения .....	102
§ 2. Словосочетание в лингвопоэтическом аспекте .....	103
§ 3. Репертивы.....	105
§ 4. «Поновленные» словосочетания.....	105
§ 5. Тропы (общее описание). Семантический механизм переноса значения.....	108

§ 6. Метафора .....	109
§ 7. Перифраз .....	112
§ 8. Метонимия .....	113
§ 9. Гипербола .....	115
§ 10. Оксюморон .....	116
§ 11. Сравнение .....	117
§ 12. Сквозные (ключевые) слова .....	118
§ 13. Языковая игра .....	120
§ 14. Типология художественных смыслов лингвопоэтического способа выработки .....	121
Тема 15. Динамика и траектория процедуры читательской рецепции художественных текстов разных лингвопоэтических типов .....	123
§ 1. Понятие читательской рецепции художественного текста. Ее параметры .....	123
§ 2. Динамика и траектория читательской рецепции художественного текста .....	124
§ 3. Динамика и траектория читательской рецепции текстов разных художественных методов .....	125
Тема 16. Метод лингвопоэтического анализа художественного произведения .....	127
§ 1. Из истории разработки метода лингвопоэтического анализа художественного произведения .....	127
§ 2. Феномен художественно значащего отклонения от объективно-языкового норматива как способ превращения нормативного слова или словосочетания в артему. Учение Пражского лингвистического кружка .....	128
§ 3. Учение С.С. Аверинцева об артистизации единиц естественного языка .....	130
§ 4. Алгоритм лингвопоэтического анализа художественно- литературного произведения .....	131
§ 5. Специфика лингвопоэтического знания .....	132

Заключение.....	135
Рекомендуемая литература.....	139
Приложение 1. Речевая художественная форма рассказа В.Н. Макшеева «Все от войны» .....	140
Приложение 2. Э.Г. Новикова. Модели культуры в рассказе Татьяны Толстой «Факир».....	143
Приложение 3. Практические задания и тексты для анализа .....	156