



Виталий Лейбин,
шеф-редактор «РР»

ТАРАРАХ

Как похорошела Москва!

Кроме всего прочего, в ней открылась рюмочная «Зинзивер» («Пинь, пинь, пинь!» — тарарахнул зинзивер»). Я не собирался так уж тарарахать, был завал с материалами, я вставал в пять утра второй день подряд, но все равно не успевал. Но была важная встреча, где переговаривающиеся стороны согласились, что правильно ставить на журналистов с категорическим оптимизмом. В том смысле, что мир катится в тартарары, как всегда на пороге войны и кризиса, поэтому надо быть оптимистом.

Еще в окно я увидел свою давнюю подругу, философа, психолога и меломана Олю. Она вела

светскую беседу с композитором Борисом Филановским, который прилетел в хорошеющую Москву, чтобы представить премьеру своего нового произведения в Большом зале консерватории. Естественно, светская беседа быстро вошла до бурного обмена анекдотами. Красная Шапочка была оптимисткой и не боялась волка («А что, лес я знаю, трахаться люблю»). В результате я получил льготный билет в консерваторию на следующий день, где и намечались мировые премьеры. — Ну и правильно, хоть попиши, — сказала Оля.

Хорошо, что в зал Чайковского перед музыкой всегда умно говорят, что именно я должен услышать. Первой премьерой была дополненная версия опуса композитора Антона Сафронова «Воображаемый монотеатр Владимира Маяковского для женского голоса и оркестра». И я уже из введения знал, что надо удивиться тому, что голос бунтаря и революционера представлен чудным сопрано. При попытке расслышать слова стихотворения Маяковского «Скрипка и немножко нервно» («...А сам устал/ не дослушал скрипкиной

речи») я устал. Я, может, и не уснул, а предельно вдохновился и во сне встряхивал голову как будто бы в предельном слушательском возбуждении.

Всерьез я проснулся при представлении произведения Виктора Екимовского «Девятая симфония. Эпитафия авангарду». Из пояснений я узнал, что музыкальный авангард не умер, а умирает как раз сегодня, и что до девятой у Екимовского симфоний не было, зато было 99 других произведений, и что он обещал уйти из большого спорта как раз на сотой. Каждая из частей была посвящена определенной авангардной технике, например, и такой — полифонизм.

— Отступление голосов настолько микроскопично, что оно уже неуловимо на слух, — пояснил музыковед.

Тут я уже почти не спал. По трем причинам. Во-первых, между частями были громкие барабаны. Во-вторых, две из частей были про разный минимализм, а это я, кажется, люблю — хорошо, когда один и тот же мотив маниакально повторяется для тех, кто, как я, ничего не понимает. И, в-третьих, это было просто круто. Серьезно, как будто вибрации мира, его внутренний диалог,

упаковали в математическую схему, а потом отпустили на волю.

После перерыва был Филановский. И я уже был готов — и выспался, и в радости. Да еще название «Пропевень о проросли мировой» — оптимистическое. Я начал что-то понимать, потому что на экранах был текст — чудные стихи Филонова («матерела пенно-кружлива ногами снегиня»). Несмотря на войну и смерть почти в каждой строчке мир этой музыки был круглым, безграничным, но мягким — без конъюнктурной резкости, газетной суеты («двуедин конец съеден/ стало богом до газетчика»). Смерть и воскресение рядышком, и «нежности маленько».

Я, конечно, от недосыпа поднялся до мистических высот и не смог сейчас придумать острую тему для колонки. Вспоминал, что рядом сидели чудные консерваторские барышни, одна из которых рассказывала, что в Испании жизни не знают и продают свободно и дешево ректификационный спирт, который можно добавлять в колу.

Как похорошела Москва!

РУССКИЙ РЕПОРТЕР

Главный редактор **Дмитрий Васильев**
Шеф-редактор **Виталий Лейбин**
Заместитель главного редактора: **Марина Ахмедова**
Арт-директор **Маша Норкина**
Выпускающий редактор **Мария Антонова**

Редакторы отделов:
Андрей Константинов (наука),
Анна Рыжкова (информация),
Ольга Тимофеева (спецрепортаж)

Специальный корреспондент **Игорь Найденов**

Корреспонденты: **Наталья Асеева**,
Федор Лобанов, **Альфия**
Максимова, **Константин Мильчин**,
Елена Смородинова

Фотослужба: **Валерий Дзялошинский** (директор),
Мария Шурупова

Верстка: **Алена Преснякова**, **Мария Тихомирова**

Литредактор **Ольга Готлиб**
Корректурa: **Любовь Алимova**, **Ольга Бушуева**

Технический редактор **Ирина Круглова**
Препресс: **Владимир Котов**, **Константин Кудрявцев**

Коммерческий департамент:
Коммерческий директор **Ирина Пшеничникова**
Директор по рекламе **Татьяна Ларина**
Коммерческий отдел: тел. (495) 510 56 45; adv@expert.ru
Светлана Кондарацкова, **Ирина Садовая**,
Анна Хороманская

Группа дизайна рекламных проектов:
Елена Другуш (руководитель),
Виталий Михалицын

Медиахолдинг «Эксперт»:
ВРИО Генерального директора **Владимир Морозов**
Шеф-редактор **Татьяна Гурова**
Генеральный директор группы «Эксперт»
Михаил Нелюбин
Директор по маркетингу **Олег Хинкис**
Директор по производству **Борис Каган**
Директор розничного распространения
Владимир Федоров
Директор по персоналу **Елена Рудакова**
Руководитель юридического департамента
Александр Попцов
Руководитель отдела специальных проектов **Антон Гришин**

Редакция не несет ответственность за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях и сообщениях информационных агентств. Редакция не предоставляет справочной информации. Перепечатка материалов из «Русского репортера» только по согласованию с редакцией.

Индекс журнала «Русский репортер» **36097**. Учредитель ЗАО «Медиахолдинг "Эксперт"». Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-35208 от 06 февраля 2009 г.
Издатель АНО «Творческий коллектив Эксперт». ISSN: 1993-758X
Адрес издателя: **125866 Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4**
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Фонда развития гражданского общества.

Адрес редакции: **125866 Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4**
Для писем: **127137 Москва, а/я 33** Тел. редакции: **(495) 789-44-65**
E-mail: **community.rusrep@gmail.com** Отдел рекламы: **(495) 789-44-67**
Распространение/подписка: **8 800 200 80 10** (бесплатная линия для жителей РФ) или **(495) 789-44-65 доб. 1393**
О случаях отказа в приеме подписки, отсутствии в продаже журнала «Русский репортер», нарушениях сроков доставки, о других недостатках в нашей работе звоните, пожалуйста, по бесплатному телефону: **8-800-200-80-10**.

Отпечатано в **ОАО «Можайский полиграфический комбинат»**, 143200, МО, г. Можайск, ул. Мира, д. 93. Тираж 168 100 экз. Гарнитура Fedra (www.typotheque.com). Цена свободная.

СОДЕРЖАНИЕ

№ 24 (463)
3–17 декабря 2018
Фотография на обложке:
Анастасия Макарычева

Фотография:
Максим Григорьев/ТАСС

Каково это — бросить все и навсегда дома, чтобы сесть в самолет, отправляющийся на другой конец планеты, а, приземлившись, спеть «Наутилусом»: «Хелло, Америка, оу-у». Возможно ли вообще — заменить одну родину другой без ущерба для своей личности. На эти вопросы пытается ответить Анастасия Макарычева в своей фотоистории под названием «Обнуление».

52

#гражданская_активность_краудфандинг	8
#гражданская_активность_сообщества	10
#гражданская_активность_городская_среда	26
#гражданская_активность_образование	74

ФОТОГРАФИЯ

Мечи стаканы на стол	4
7 ВОПРОСОВ	
Михаилу Майзульсу, историку-медиевисту. О дозволенном и непристойном	6
КРАУДФАНДИНГ	8
КАРТА СООБЩЕСТВ	10

СЦЕНА

Чисто московский протест	
За что и почему борются в Кунцево и других районах столицы	12

АКТУАЛЬНО

Донбасс	
Новый глава ДНР без пиара. Каких изменений следует ожидать в Донбассе	20
Политика	
Отфильтрованный край. Как в непокорном Приморье восстанавливают вертикаль власти	24
Добровольчество	
Трус не играет в метлабол. Три примера городского молодежного волонтерства	26



РЕПОРТАЖ

Крест Варфоломея и русские в Стамбуле	
Как в колыбели православной цивилизации переживают ее раскол	28

ТРЕНДЫ

Интернет	
Язык эмодзи. Зачем миру понадобились смайлики?	38
Города	
Москва — Ташкент и прочая Москва. Что видят в Москве журналисты из других стран и городов	42

Карта

Разделяй и властвуй. Чем выше доходы государства, тем больше внимания оно уделяет сортировке и переработке мусора	48
Мини-новости	
Что случилось в науке за две недели	50

ФОТОИСТОРИЯ

Обнуление	
Эмиграция как опыт свободы и одиночества	52

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Нефть	
Горючее дело. Цены на бензин растут. Почему?	64
Тест-драйв	
Золотая середина. Genesis G80	68

Праздник

Дед Мороз и все-все-все. Радует Новому году вместе с Аладдином, Ньюшей и Котом Матроскиным	70
--	----

ПРЕМЬЕРЫ

Обзор модных новинок	72
7 СОБЫТИЙ	74
КИНО	76
КНИГИ	77
СЕРИАЛЫ	78
ТЕАТРЫ	79
LES.MEDIA	
Обзор самых интересных публикаций	80