

ПОЛЕВОЙ, Николай Алексеевич [22.VI(3.VII), 1796, Иркутск -- 22.II(6.III).1846, Петербург] -- критик, прозаик, драматург, журналист, историк. Родился в купеческой семье. Детские годы прошли в Сибири. Получил домашнее образование. К шести годам умел читать, с десяти лет помогал отцу вести конторские книги и, как сам вспоминал, "писал стихи и прозу", еще "не зная, что такое стихи и проза", "выдавал" рукописную газету "Азиатские новости" и журнал "Друг России", сочинял драмы, трагедии, интермедии, а также свое собственное "Путешествие по всему свету" (Николай Полевой. Материалы.-- С. 83, 357--358). Отец не препятствовал литературным занятиям сына, выбрав, однако, оригинальный метод "воспитания" у него чувства ответственности за порученное дело: каждый раз, как только замечал упущения сына по работе в конторе, сжигал все им написанное. Но П., несмотря ни на что, продолжал писать и "выдавать" газету и журнал; истребить в нем тягу к творчеству было невозможно.

С "препоручениями" от отца, задумавшего оставить Сибирь, П. в августе 1811 г. приезжает в Москву. Культурная жизнь нашей древней столицы так увлекает его, что он быстро забывает о делах, отдавая все свое время духовным интересам -- театру, "куда ходил раза по три в неделю", книгам, которых "прочитал и накупил без счета", университету, "куда пробирался на лекции" и слушал А. Ф. Мерзлякова, М. Т. Каченовского и др. профессоров (Там же.-- С. 84). В июне 1812 г. в Москву приезжает вся семья Полевых, но они не успели даже оглядеться и устроиться, как пришлось "вместе с другими беглецами" оставить город, бросить квартиру, мебель, хозяйство; все приобретенное имущество погибло во время пожара.

Некоторое время Полевы живут в Арзамасе, затем перебираются в Курск, на родину отца П. После неудачных попыток основать "собственное дело" сначала в самом Курске, затем в Ростове-на-Дону, отец П. в 1814 г. возвращается в Иркутск, а П. поступает на службу в контору богатого курского купца, у которого проработал четыре года, с небольшим перерывом в 1815 г. (ездил в Иркутск). В 1817 г. отец П. окончательно расстается с Сибирью, обосновывается в Курске и открывает там водочный завод. Дело оказалось прибыльным, в семье появляется

достаток, и летом 1819 г. П. оставляет работу у купца.

Все эти годы, несмотря на переезды и конторскую суету, П. не прекращал своих литературных занятий. В 1817 г. журнал "Русский вестник" публикует два его стихотворения, перевод с французского и заметку "Отрывки из писем к другу из Курска" -- о пребывании на курской земле Александра I. Заметка была подписана полным именем автора, сразу сделав его городской знаменитостью.

В нач. 1820 г. отец направляет его в Москву с поручением наладить сбыт продукции их завода. Торговые заботы отнимали немного времени, и П., мечтая о филологическом образовании, занимается "всеми предметами, необходимыми для поступления в университет", куда, впрочем, даже и не пытается поступить (Там же.-- С. 126), самостоятельно изучает греческий, латинский, совершенствуется во французском, продолжает, как поэт и переводчик, сотрудничество в "Вестнике Европы", начатое им еще в 1819 г., сближается с его редактором М. Т. Каченовским, приобщается к кругу московских литераторов, затем, бывая наездами в северной столице, заводит литературные знакомства и в Петербурге.

В 1820--1824 гг. его стихи, заметки, очерки, статьи на филологические и исторические темы, а также переводы с французского печатаются в "Отечественных записках", "Северном архиве", "Сыне отечества", альманахе "Мнемозина". В 1822 г. Российская Академия награждает П. серебряной медалью за работу "Новый способ спряжения русских глаголов".

В 1825--1834 гг. П. издает собственный журнал -- "Московский телеграф", который, по словам В. Г. Белинского, "был решительно лучшим журналом в России от начала журналистики" (Полн. собр. соч.-- М., 1955.-- Т. IX.-- С. 693). Заглавие "Московского телеграфа" полностью отвечало его сущности: он действительно был проводником новых литературных идей и общественного мнения. Н. Г. Чернышевский назовет П. "одним из предводителей в литературном и умственном движении" (Полн. собр. соч.-- М., 1947.-- Т. 3.-- С. 23), а Белинский еще при жизни П. отметит, что "он имел сильное влияние на свое время, произвел переворот в мертвой журналистике того времени, оживил литературу, дал быстрое течение обмену мнений, сбавил цены со многих авторитетов, не совсем по праву стоявших слишком высоко, уничтожил множество знаменитостей по преданию и на кредит" (Полн. собр. соч.-- М., 1953.-- Т. III.-- С. 501).

Уже в первом номере журнала П. объявил, что ставит своей целью "беспристрастный надзор за отечественной литературой", полагая критику "одним из важнейших отделений журнала -- пусть только будет она умна, правдива, дельна" (Московский телеграф.-- 1825.-- No 1.-- С. 9, 12). До П. наша критика адресовалась преимущественно образованному сословию, узкому кругу литераторов и ценителей -- "знатоков" искусства и имела в основном "цеховой", говоря современным языком, характер. П. с первых шагов своей журналистской деятельности обратился к широкой читающей публике, понимая, что "несовершенно виновны в медлительности успехов нашей литературы наши литераторы: от читателей, от читательниц зависит часть успехов и неудач наших" (Московский телеграф.-- 1825.-- No 3.-- С. 260). Он первым увидел, что состояние литературы в известной мере определяет та "атмосфера вкуса", в которой