



«Сельская академия», или Неяркая, но незабываемая страничка истории

Несколько лет назад была запущена издательская программа «ГАРАЖтекст» по поддержке авторов, пишущих о современном искусстве и культуре.

Монография владимирского историка и искусствоведа Михаила Львовича Бирюкова, к счастью и по полной справедливости, оказалась среди приоритетных изданий музейного центра «Гараж». Ее московская презентация в сентябре текущего года привлекла внимание столь широкого круга профессионалов — искусствоведов, культурологов, историков и краеведов, — что, казалось бы, научность этой работы затмит (а то и «затемнит») интерес к ней рядового читателя (к коим отношу, безусловно, и себя).

Объём около пятисот страниц (мелким шрифтом!), именной указатель — более трёхсот имён (первого ряда!), комментариев и ссылок — более тысячи.

Почтительная благодарность автора за помощь в работе над книгой обращена к сотне (!) друзей, коллег, родственников его героев, а также к работникам 25 музеев, художественных галерей, архивов, библиотек.

«Мстёрский ковчег» создавался автором-энтузиастом как жизнеописание творческого коллектива учащихся и педагогов-художников. Он мог бы стать рядовым краеведческим очерком, подспорьем для путешествия по Владимирской глубинке. Результат оказался ошеломительным. О том, что работа Михаила Бирюкова фактически явилась серьёзным научным трудом говорили на встрече в «Гараже» многие. Услышат ли «глас учёного народа» в ваковских структурах, бог весть. Но отмечу как редактор и читатель: эта книга эталонный образец для пишущего по вопросам культуры. Читается она



нелегко, не быстро, но с упоением. В наших руках — творение талантливое, умное, увлечённое и бережное в оценках автора.

Е. Васильева

