

# ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

сентябрь  
**№ 9**  
2007 год

ИЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ • WWW.MIL.RU

**Корейские уроки  
для военной  
коалиции**

**Докладная  
Н.С. Хрущева  
Верховному  
Главно-  
командующему  
И.В. Сталину  
о танковом  
сражении в районе  
Прохоровки**

**О воинской чести в  
русском войске.  
XII—XVII вв.**

**Военно-  
патриотическое  
воспитание  
молодежи в СССР.  
Вторая половина  
1950-х — 1991 год**

**Российская  
ракетная техника  
в XIX веке**

**Калмыцкие нойоны  
и зайсанги на  
русской  
военной службе.  
XVII — начало  
XX века**



ISSN-0321-0626

**Песенники лейб-гвардии Семеновского полка, 1848 г.**

*Художник Г.И. ГЕБЕНС*

О военной музыке в русской армии читайте в номере статью П.Н. Грюнберга

**21 сентября — День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380). День воинской славы России**

## К 210-летию Военно-ученого архива



▲ Центральный корпус здания РГВИА — бывший дворец Петра I на Яузе

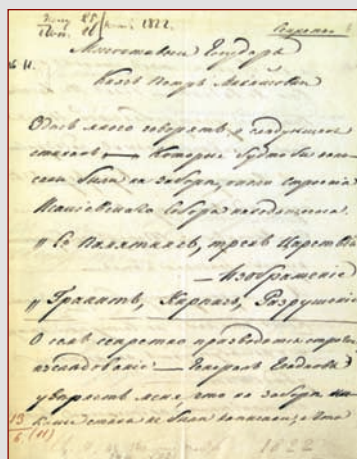


▲ Директор РГВИА заслуженный работник культуры РФ И.О. Гаркуша

Портрет Павла I  
Художник С. ЩУКИН



▲ Государственный герб Российской Империи для полковых знамен  
Акварель, 1730 — 1760-е гг.



▲ Письмо Санкт-Петербургского военного генерал-губернатора М.А. Милорадовича начальнику Главного штаба его императорского величества П.М. Волконскому о стихах противправительственного содержания, написанных на заборе около Исаакиевского собора, и о мерах по розыску их автора Вулферта  
Автограф, 10 ноября 1822 г.

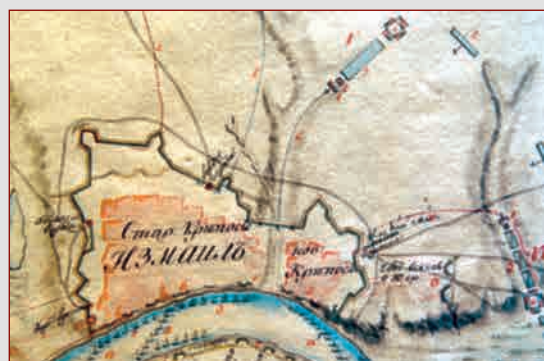
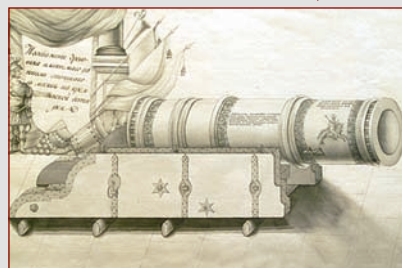
▲ План взятия штурмом крепости Измаил, составленный дивизионным квартирмейстером поручиком Ф. Хомяновским  
Акварель, тушь, конец XVIII в.



▲ Указ Павла I о создании Собственного его императорского величества депо карт  
1797 г.

### Чертеж Царь-пушки

Чертил и иллюстрировал артиллерии штык-юнкер Ф. Войтяховский  
Начало XIX в.



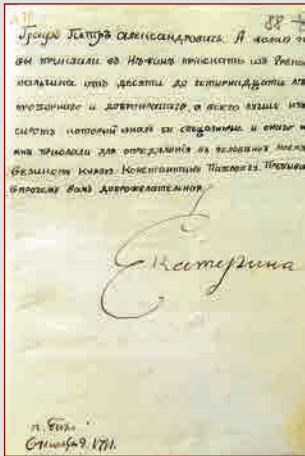
**В** 2007 году исполняется 210 лет Военно-ученому архиву, известному в мировой научной литературе под аббревиатурой «ВУА». Коллекции этого ценнейшего архива являются составной частью документального собрания Российского государственного военно-исторического архива (РГВИА) — особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации.

Созданный по повелению императора Павла I как Собственное его императорского величества депо карт, архив в основе своей имел более 20 тыс. карт, планов и атласов, поступивших из упраздненного Департамента Генерального штаба. Такой состав и определил характер этого архива. Началось его ак-

тивное комплектование. На хранение в депо поступили не только картографические, но и текстовые документы из кабинета Екатерины II, канцелярии генерал-прокурора, от канцлера А.А. Безбородко.

С 1812 года депо карт вошло в состав архива вновь образованного Военно-топографического депо. Интенсивно продолжалось его комплектование. В нем откладывались военно-оперативные документы, описания военных действий, мемуары и др. Исторически сложилось так, что для хранения в архиве отбирались не все военные документы, а лишь те, которые представляли наибольший интерес. Сюда же передавались секретные донесения русских военных агентов за границей, отчеты о зарубежных

# РАРИТЕТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ



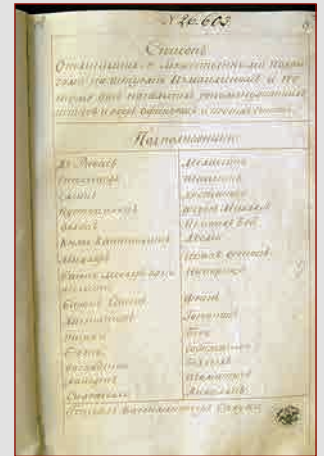
▲ Записка Екатерины II генерал-фельдмаршалу графу П.А. Румянцеву  
Автограф, 9 октября 1781 г.



▲ Фрагмент карты театра военных действий Русско-турецкой войны 1735–1739 гг.  
1740 г.



▲ Фрагмент карты Кавказской губернии и Астраханской области  
Акварель, тушь, 1788 г.



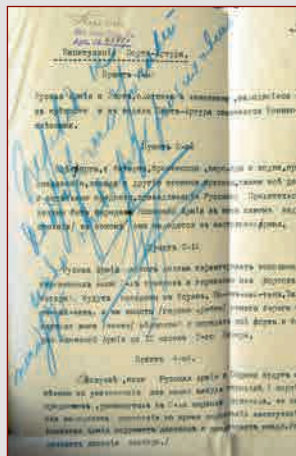
▲ Список офицеров и нижних чинов, отличившихся при штурме крепости Измаил  
Первый лист, 1790 г.



▲ Вид горы Эльбрус с севера  
Художник прапорщик 21-й артиллерийской бригады Горшков  
Акварель, 1829 г.



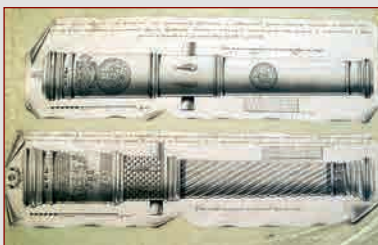
▲ Дело Военно-исторического и топографического архива при Военно-топографическом отделе Главного штаба Военного министерства  
1866–1867 гг.



▲ Перевод на русский язык текста акта о капитуляции Порт-Артура.  
Первый лист  
2 января 1905 г.



▲ Каталог документов Военно-ученого архива.  
Составитель полковник М.О. Бендер  
1905–1914 гг.



Чертежи шведских пушек  
Начало XIX в.

▲ Сцена из жизни горских народов на карте Кавказа  
Париж, 1820 г.



▲ Мемориальная доска на здании РГВИА



командировках офицеров, а также приобретенные в других странах документальные раритеты.

В 1863 году архив Военно-топографического депо был переименован в Военно-исторический и топографический архив, а в 1867 году преобразован в Военно-ученый архив Главного штаба. Активное пополнение архива происходило после окончания Русско-турецкой 1877–1878 гг. и Русско-японской 1904–1905 гг. войн. Благодаря деятельности в период Первой мировой войны (1914–1918) полевых отделений ВУА при штабах фронтов и особых делопроизводств при штабах действующих армий на сегодняшний день РГВИА хранит самый большой комплекс архив-

ных документов по истории последней войны Российской Империи.

В марте 1918 года фонды ВУА перевезли из Петрограда в Москву и разместили в Лефортовском дворце.

7 апреля 1925 года по постановлению Центрархива РСФСР ВУА был объединен с другими военными архивами Российской Империи в Военно-исторический архив РСФСР. Сегодня это — РГВИА — крупнейшее хранилище ценнейших исторических документальных памятников по военной истории России.

В.М. ШАБАНОВ  
Фото В.В. ВЛАСЕНКО

**В** О ВЛАДИМИРСКОМ соборе Спасо-Бородинского женского монастыря состоялась божественная литургия в память 155-летия со дня упокоения основательницы монастыря игуменьи Марии (Маргариты Тучковой). Вдова генерала Александра Алексеевича Тучкова, погибшего на Бородинском поле в 1812 году, всю свою жизнь посвятила прославлению памяти погибших в тот год воинов. Благодаря ее стараниям возник Спасо-Бородинский монастырь и на его основе единственный в мире ландшафтный мемориальный музей, который все россияне знают под названием «Бородинское поле».

Накануне литургии в стенах визит-центра Государственного Бородинского военно-исторического музея-заповедника состоялась XIII конференция «Православные традиции служения Отечеству» с участием духовенства, сотрудников Бородинского музея, военнослужащих, офицеров запаса и военных историков.

Секретарь отдела по взаимодействию с Вооруженными силами РФ и правоохранительными учреждениями Московской епархии иерей Александр Шарапов в доступной форме изложил итоги постоянно расширяющихся контактов православных священнослужителей и военных. Проблемами и перспективами сотрудничества Вооруженных сил РФ и Русской православной церкви в современных условиях поделился подполковник С.В. Прищепа — старший офицер ГУВР ВС РФ. Новые сведения об истории строительства монастыря сообщила сотрудник Бородинского музея Е.В. Семенищев.

Заместитель командира по воспитательной работе Центрального аэрофото-топографического отряда Топографической службы ВС РФ подполковник И.П. Кичатов рассказал о традициях русской армии 1812 года и преемственности поколений современного офицерского корпуса. Наилучшим свидетельством этой преемственности явилось присутствие на конференции нескольких десятков молодых офицеров. Им на всю жизнь запомнится не только факт участия в столь серьезном мероприятии, как научная конференция, но и экскурсии по музеям и памятным местам Бородина, где в 1812 году сошлась в смертельной 15-часовой схватке четверть миллиона солдат из России и разных стран Европы.

С интересом был выслушан доклад кандидата военных наук полковника запаса В.М. Курылева, подготовленный в соавторстве с А.А. Мостовым.

Выступление православного солдатского хора инженерных войск «За Веру и Отечество» при Свято-Зосимовской высшей духовной певческой школе в стенах Владимирского собора Спасо-Бородинского монастыря произвело неизгладимое впечатление на всех присутствующих.

Директор музея «Бородинское поле» М.Р. Черепашенец и его заместитель по научной работе А.В. Горбунов вместе с сотрудниками музея, а также настоятельница Спасо-Бородинского монастыря монахиня Филарета (Гречина) и сестры обители сумели создать атмосферу душевной теплоты, которая надолго останется в памяти участников конференции.

**Капитан 3 ранга запаса  
С.Ю. РЫЧКОВ**



**Игуменя Мария (Тучкова)**

Неизвестный художник, конец XIX — начало XX века



**А.А. Тучков**

Гравюра А. УХТОМСКОГО по оригиналу А. ВАРНЕКА, 1813 г.



**План позиции при селе Бородине 26 августа 1812 года**  
Составлен участником сражения Е. Траскиным с пометами, сделанными П.П. Коновницыным: «№ 1. Высота на коей постигло несчастье смерти Александра Алексеевича. № 2. Ранен Николай Алексеевич»



**М.М. Тучкова ищет тело мужа на Бородинском поле**

Художник Н. МАТБЕЕВ, начало XX в.



**Плакетка с изображением орудий страстей Христовых.**

Подарок Иерусалимского патриарха игуменьи Марии  
Середина XIX в.



**Спасо-Бородинский монастырь**

Литография по рисунку И. ТУЧНИНА, 1839 г.