

JULES COMBARIEU

La Musique

*Bibliothèque de Philosophie
scientifique*

La Musique

Ses Lois

son Évolution

PAR

JULES COMBARIEU

CHARGÉ DU COURS D'HISTOIRE DE LA
MUSIQUE AU COLLEGE DE FRANCE

La musique est l'art de penser avec des sons.

PARIS

ERNEST FLAMMARION, ÉDITEUR
26, RUE RACIN, 26

1908

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	5
PRINCIPAUX ASPECTS DE LA MUSIQUE. — SA PLACE DANS L'HISTOIRE DE LA CIVILISATION. — SES RAPPORTS AVEC LES SCIENCES MORALES ET LES SCIENCES NATURELLES. — DIVERSES METHODES QU'ON POURRAIT ADOPTER POUR DONNER UNE DEFINITION DE LA MUSIQUE. — PLAN QUE NOUS SUIVRONS ICI.	5
PREMIERE PARTIE. LA PENSÉE MUSICALE ET LA PSYCHOLOGIE	23
CHAPITRE I ANALYSE D'UNE MELODIE. — LE SENS D'UNE MELODIE EST INTRADUISIBLE AVEC DES MOTS.	23
CHAPITRE II EXAMEN DE QUELQUES OPINIONS.	31
§ 1. — LA MUSIQUE ET LA SENSATION. — LE PLAISIR DE L'OREILLE	31
§ 2. — LA MUSIQUE ET LE FORMALISME. LES ARABESQUES SONORES.	34
§ 3. — LA MUSIQUE ET LE SENTIMENT	38
§ 4. — LA MUSIQUE ET LES ÉMOTIONS ABSTRAITES	45
§ 5. — LE DYNAMISME DE LA VIE PASSIONNELLE ET LA PENSÉE MUSICALE	49
CHAPITRE III LES IMAGES MUSICALES. — EXEMPLES.	54
CHAPITRE IV ORGANISATION DES IMAGES.	60
§ 1. — MÉLODIE SIMPLE ET ORNÉE	61
§ 2. — AGRÉMENTS ET VARIATIONS	63
§ 3. — LE CANON	66
§ 4. — LE CONTREPOINT SIMPLE	68
§ 5. — LE CONTREPOINT DOUBLE	70
§ 6. — LES PROCÉDÉS DU CONTREPOINT DANS LA MÉLODIE PURE	73
§ 7. — L'ORGANISATION RYTHMIQUE ET LES TIMBRES	76
§ 8. — CONCLUSION DE CETTE ANALYSE	77
CHAPITRE V LA MUSIQUE ET LA MAGIE.	81
§ 1. — OPINION DES ALLEMANDS SUR LA MUSIQUE	82
§ 2 — LES PRIMITIFS ET LA MAGIE MUSICALE	86

La Musique

Table des matières

§ 3. — LE CHANT MAGIQUE	91
§ 4. — IDENTITÉ DES IDÉES PRIMITIVES ET DES IDÉES MODERNES SUR LA MUSIQUE	94
§ 5. — CONCLUSIONS DE LA PREMIÈRE PARTIE	96
DEUXIÈME PARTIE LA MUSIQUE ET LA VIE SOCIALE	98
CHAPITRE I ANTINOMIE APPARENTE. — LES ÉLÉMENTS MELODIQUES DE L'ART MUSICAL.	98
§1. — LES CONSONANCES PARFAITES: L'OCTAVE ET LA QUINTE.	100
§ 2 — CONSONANCE MIXTE: LA QUARTE	102
§ 3. — ORIGINES DE LA TIERCE	103
§ 4. — OBSERVATION GÉNÉRALE SUR LES INTERVALLES	105
§ 5. — LA GAMME	106
§ 6. — LE MODE MAJEUR	109
§ 7. — LE MODE MINEUR	113
§ 8. — LES ORIGINES DE NOS DEUX MODES ACTUELS	116
CHAPITRE II LES ÉLÉMENTS RYTHMIQUES DU LANGAGE MUSICAL ET LA VIE SOCIALE.	119
§ 1 — TRAVAIL ET MESURE MUSICALE	120
§2. — LE RYTHME ET LA VIE SOCIALE	127
CHAPITRE III LA MUSIQUE ET L'AMOUR.	133
§ 1. — QUELQUES OBSERVATIONS SUR LA THÈSE DE DARWIN	137
CHAPITRE IV LA MUSIQUE ET LE LANGAGE.	144
§ 1. — LA MUSIQUE DESCRIPTIVE ET LE LANGAGE NATUREL	149
§ 2. — LE LANGAGE ET LE RYTHME	152
CHAPITRE V L'ÉVOLUTION MUSICALE ET L'ÉTAT SOCIAL.	155
§ 1. — LES PRIMITIFS	155
§ 2. — LA MUSIQUE CHEZ LES GRECS	158
§ 3. — LE PLAIN-CHANT	161
§4. — LE CONTREPOINT ET SES RÈGLES FONDAMENTALES	168
§ 5. — ANALYSE DE LA SONATE DE J.-S. BACH EN LA MINEUR, AU POINT DE VUE SOCIOLOGIQUE	170

La Musique

Table des matières

§ 6. — LA MUSIQUE SOUS L'ANCIEN RÉGIME ET PENDANT LA RÉVOLUTION	175
§ 7. — L'ÉTAT PRÉSENT DE LA MUSIQUE	176
§ 8. — CONCLUSIONS DE LA DEUXIÈME PARTIE	180
TROISIÈME PARTIE LA PENSÉE MUSICALE ET LA PHYSIOLOGIE	183
GÉNÉRALITÉS	183
CHAPITRE I FONCTION DE L'OREILLE.	188
§ 1. — ÉDUCABILITÉ DE L'OREILLE	194
CHAPITRE II LOCALISATION DES IMAGES.	198
§1. — APHASIES ET AMUSIES	201
CHAPITRE III L'INTELLIGENCE MUSICALE.	205
§1 — SURDITÉ TONALE ET SURDITÉ MUSICALE DEGRÉS DE L'INTELLIGENCE MUSICALE	212
§ 2. — CONCLUSIONS DE LA TROISIÈME PARTIE	221
QUATRIÈME PARTIE LA PENSÉE MUSICALE ET LES LOIS DE LA NATURE	223
CHAPITRE I LA MUSIQUE ET LES PHÉNOMÈNES PÉRIODIQUES.	223
§ 1. — HORS DE L'OREILLE	223
§ 2. — LES VIBRATIONS. - PREMIÈRE CONFORMITÉ DE L'ESPRIT MUSICAL ET DES LOIS OBJECTIVES	225
§ 3 — LES HARMONIQUES	227
§ 4. — LES SONS MUSICAUX ET LES COULEURS	232
§ 5. — PLACE DE LA MUSIQUE PARMI LES PHÉNOMÈNES PÉRIODIQUES	241
CHAPITRE II LA MUSIQUE ET LES MATHÉMATIQUES.	247
§1. — LES MATHÉMATIQUES, MOYEN DE SIMPLIFICATION ET D'ANALYSE	249
S 2. - LES MATHÉMATIQUES SUGGÈRENT L'IDÉE DE CORRECTIONS NÉCESSAIRES	251
§ 3. — LES MATHÉMATIQUES, MOYEN DE RECONNAÎTRE LES GRANDES ANALOGIES	256
CHAPITRE III LA MUSIQUE ET LES ÊTRES VIVANTS.	260
§ 1. — L'ASSIMILATION ET L'ESPRIT MUSICAL	260
§ 2. — L'ÉVOLUTION MUSICALE ET LES ÊTRES VIVANTS	263
§3. — LA GÉNÉRATION ET LA MUSIQUE	269