



### ЧИТАЙТЕ

#### 6 Тонкая оптика восприятия



15 октября исполнилось 120 лет со дня рождения Ильи Ильфа. Об особенностях художественного метода одного из создателей «12 стульев» размышляет Платон Беседин.

#### 10 • 11 Коллекция Гражданской войны

Продолжая тему денег, выпускавшихся после революции 1917 года, наш автор из Омска А. Железников представляет удивительные истории того времени. И не только о редких купюрах и монетах, но и о судьбах людских.

#### 14 Прочь с корабля современности



Похоже, борьба с памятниками приняла характер эпидемии. Даже в Америке.

#### 19 День лицеиста

Праздник пока не имеет широкой популярности. Но традиции лицейского образования вновь востребованы!

### ЭПОХА

## Народный заступник

85 лет назад родился Василий Белов



ИТАР-ТАСС

Творчество великого русского писателя Василия Белова вызывало, вызывает и будет вызывать взаимноисключающие оценки. В их основе лежит разное отношение к крестьянскому и традиционно-русскому миру вообще. Произведения Белова – лучший проявитель космополитического и национального самосознания любого человека. Но прежде всего – журналиста, критика, литературоведа, преподавателя вуза, учителя школы, кинорежиссёра, актёра... Именно творческая интеллигенция во многом определяет отношение общества к любому

писателю. А это, как говорил Валентин Распутин, страшно. И вот почему. В конце XIX века «люди без Отечества» (как точно определил себя и своих единомышленников-западников Белинский) являли преобладающий тип интеллигента. Это дало повод Чехову называть всю интеллигенцию «слизняками и мокрицами» и характеризовать её соответственно: «вялая, апатичная, лениво философствующая, холодная интеллигенция, которая не патриотична, уныла, бесцветна, которая брюзжит и отрицает всё...». Ситуация не

изменилась и в дальнейшем. Вот как увидел её в 1999 году Распутин: «...Иркутск – это такой город, который талантлив на интеллигенцию – космополитическую, разумеется, потому что национальная интеллигенция всегда в меньшинстве». Василий Белов, несомненно, был причастен к меньшинству. Поэтому все те многочисленные нелепости, дикости, которые говорились и говорятся в его адрес авторами-космополитами, воспринимаются как неизбежная, ожидаемая закономерность.

Окончание на стр. 4, 5

### УГОЛ ЗРЕНИЯ

## Не пора ли перестать бояться Тараканища?

Как и многие другие сферы общества, наука представляет собой социальный институт, то есть набор общественно признанных и формализованных правил и действий, служащих для производства и экспертизы знания.

Это выделение круга субъектов научной деятельности, установление форм их организации и взаимодействия; разработка норм и предписаний, регулирующих поведение людей в рамках социального института; наличие значимых для жизни общества

функций науки. Например, научная экспертиза регламентирована и может проводиться определённым кругом лиц в определённых рамках при соблюдении норм профессиональной этики. Подобного рода ограничения разработаны для того, чтобы исключить случайность экспертов, непрофессионализм и другие негативные для развития науки факторы. Конечно, это не всегда удаётся в полной мере, однако институциональность как таковая необходима в любой сфере жизни, в том числе и в науке.

Окончание на стр. 18–19

### КНИГА НЕДЕЛИ

Франческо Петрарка.  
О средствах против  
превратностей судьбы

Трактат в 2 книгах.  
Перевод с латинского  
Л.М. Лукьяновой

Саратов Волга 2016

616 с. 1000 экз.



Русскоязычному читателю Франческо Петрарка известен преимущественно как автор сонетов о любви. Однако перу великого флорентийца принадлежат ещё и философские трактаты, написанные – в духе времени – на латинском языке. Именно они принесли Петрарке признание современников.

Трактат «О средствах против превратностей судьбы» – одна из крупнейших жемчужин среди трудов Петрарки.

Вдохновлённый работами античных философов, поэт построил его в виде диалогов абстрактных персонажей – Радости, Надежды, Страха, Печали и Разума, которые и выступают носителями основных авторских идей. При этом трактат не только демонстрирует глубину философской мысли, но и содержит любопытные свидетельства времени (в произведении включены бытовые и исторические анекдоты, а также небольшие новеллы). Ещё одна отличительная особенность этого труда – богатство, изящество и лёгкость языка, которые блестяще переданы благодаря кропотливому труду доцента Саратовского университета Ларисы Лукьяновой: работа над переводом произведения продолжалась более двадцати лет.