

УДК 792.028  
ББК 85.334.0,76  
А43

Переводчик Мария Десятова  
Редактор Юлия Быстрова

Актерское мастерство: Американская школа / Под редакцией Артура  
А43 Бартоу; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2016. — 406 с.

ISBN 978-5-91671-243-8

В книге под редакцией Артура Бартоу, художественного руководителя факультета драмы Нью-Йоркского университета, представлены самые известные и действенные техники обучения актерскому мастерству, благодаря которым мир узнал таких звезд, как Аль Пачино, Марлон Брандо, Мэрилин Монро, Дастин Хоффман, Микки Рурк, Роберт де Ниро, и многих других. Их авторы — преданные последователи и интерпретаторы системы Станиславского, знаменитые американские театральные педагоги Михаил Чехов, Стелла Адлер, Ли Страсберг, Сэнфорд Мейснер, которые воспитали плеяду прекрасных артистов, прославивших американский театр, ставших легендами Голливуда и символами мирового кинематографа. Предлагаются и новейшие, постмодернистские методы подготовки актеров. Книга будет полезна всем, кого интересует актерская игра как искусство и как профессия: актерам и тем, кто мечтает о сцене или экране, киноведам, театроведам и просто любителям театра и кино.

УДК 792.028  
ББК 85.334.0,76

Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети Интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу [lib@alpinabook.ru](mailto:lib@alpinabook.ru).

ISBN 978-5-91671-243-8 (рус.)  
ISBN 978-1-55936-619-9 (англ.)

© Arthur Bartow, 2006  
© Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «Альпина нон-фикшн», 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к русскому изданию	7
Предисловие	11
Благодарности	13
Введение	15
Метод Страсберга и развитие актерского мастерства в Америке ( <i>Луис Шидер</i> )	53
Метод Ли Страсберга ( <i>Анна Страсберг</i> )	71
Методика Стеллы Адлер ( <i>Том Оппенгейм</i> )	85
Метод Мейснера: Преподавание по методу Сэнфорда Мейснера ( <i>Виктория Харт</i> )	115
Работа с маской как дальнейшее развитие метода Михаила Чехова ( <i>Пер Браге</i> )	173
Метод Уты Хаген ( <i>Кэрол Розенфельд</i> )	211
Мудрость тела. Пластический подход к актерскому мастерству Ежи Гротовского ( <i>Стивен Ванг</i> )	263

## АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Шесть точек зрения ( <i>Мэри Оверли</i> )	285
Практическая эстетика. Обзор ( <i>Роберт Белла</i> )	329
Междисциплинарная подготовка. Режиссерское мастерство для актера ( <i>Фриц Эртль</i> )	363
Неоклассическая подготовка ( <i>Луис Шидер</i> )	387
О редакторе издания	403