

УДК 687.1.016
ББК 37.24-2

Хамматова В. В.

Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В. В. Хамматова, В. В. Пискарев, Г. А. Гарифуллина; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань : Изд-во КНИТУ, 2016. – 132 с.

ISBN 978-5-7882-1984-4

Рассматриваются основы и возможности технического рисунка как инструмента формотворчества и описания формы, а также такие методы изображения форм и пространства, как комплексный чертеж, аксонометрический чертеж и перспективные изображения. Раскрывается специфика рисунка при проектировании одежды и создании моделей одежды.

Предназначено для бакалавров направлений подготовки 54.03.01 «Дизайн», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и 29.03.02 «Технология проектирования текстильных изделий», а также для преподавателей.

Подготовлено на кафедре дизайна.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Казанского национального исследовательского технологического университета

Рецензенты: директор филиала МГАХИ им. Сурикова (Казань) доц. *М. А. Ваганов*
проф. каф. «Промышленная и экологическая безопасность» КГТУ (КАИ) *В. Л. Романовский*

ISBN 978-5-7882-1984-4 © Хамматова В. В., Пискарев В. В.,
Гарифуллина Г. А., 2016
© Казанский национальный исследовательский
технологический университет, 2016

	ВВЕДЕНИЕ	3
1.	<i>Технический рисунок</i>	4
2.	<i>Методы изображения формы и пространства</i>	10
2.1.	Методы построения и анализа изображений	10
2.2.	Центральное проецирование	12
2.3.	Параллельное проецирование	13
3.	<i>Комплексный чертеж</i>	15
4.	<i>АксонOMETрические проекции</i>	21
4.1.	Виды аксонOMETрических проекций	22
4.2.	Прямоугольные изOMETрические проекции геOMETрических фигур	25
5.	<i>Перспективные изображения</i>	29
6.	<i>Правила построения технического рисунка</i>	38
6.1.	Технический рисунок плоских фигур	39
6.2.	Технический рисунок геOMETрических фигур	41
7.	<i>Рисование предметов с натуры и по чертежу</i>	42
7.1.	Рисование предметов с натуры	42
7.2.	Рисование предметов по чертежу	46
8.	<i>Светотени</i>	49
9.	<i>Теория теней</i>	53
9.1.	Освещение и тени	53
9.2.	Тени на комплексном чертеже	55
9.3.	Тени в аксонOMETрии	60
10.	<i>Форма и формообразование как элемент творчества. Принципы формообразования</i>	62
10.1.	Форма и формообразование	62
10.2.	Принципы формообразования	66
10.2.1.	Принцип эстетической целесообразности	67
10.2.2.	Принцип эстетической выразительности	69
10.3.	Формообразование в природе	70
11.	<i>Пропорции в изображении</i>	74
11.1.	Пропорции золотого сечения	74
11.2.	Золотое сечение и картинная плоскость	76
11.3.	Второе золотое сечение	78
11.4.	Золотой треугольник	78
11.5.	Золотые пропорции в частях человеческого тела	80

11.6.	Ряд Фибоначчи	82
12.	<i>Специфика технического рисунка в эскизном проектировании одежды</i>	84
12.1	Основные эскизные формы	84
12.2.	Виды эскизных форм	85
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	102
	БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	103
	ПРИЛОЖЕНИЕ	105