

УДК 687.1.016
ББК 37.24-2

Хамматова В. В.

Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : учебное пособие / В. В. Хамматова, В. В. Пискарев, Г. А. Гарифуллина; М-во образ. и науки России, Казан. нац. исслед. технол. ун-т. – Казань : Изд-во КНИТУ, 2016. – 132 с.

ISBN 978-5-7882-1984-4

Рассматриваются основы и возможности технического рисунка как инструмента формотворчества и описания формы, а также такие методы изображения форм и пространства, как комплексный чертеж, аксонометрический чертеж и перспективные изображения. Раскрывается специфика рисунка при проектировании одежды и создании моделей одежды.

Предназначено для бакалавров направлений подготовки 54.03.01 «Дизайн», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и 29.03.02 «Технология проектирования текстильных изделий», а также для преподавателей.

Подготовлено на кафедре дизайна.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Казанского национального исследовательского технологического университета

Рецензенты: директор филиала МГАХИ им. Сурикова (Казань) доц. *М. А. Ваганов*
проф. каф. «Промышленная и экологическая безопасность» КГТУ (КАИ) *В. Л. Романовский*

ISBN 978-5-7882-1984-4 © Хамматова В. В., Пискарев В. В.,
Гарифуллина Г. А., 2016
© Казанский национальный исследовательский
технологический университет, 2016

ВВЕДЕНИЕ	3
1. <i>Технический рисунок</i>	4
2. <i>Методы изображения формы и пространства</i>	10
2.1. Методы построения и анализа изображений	10
2.2. Центральное проецирование	12
2.3. Параллельное проецирование	13
3. <i>Комплексный чертеж</i>	15
4. <i>АксонOMETрические проекции</i>	21
4.1. Виды аксонOMETрических проекций	22
4.2. Прямоугольные изOMETрические проекции геометрических фигур	25
5. <i>Перспективные изображения</i>	29
6. <i>Правила построения технического рисунка</i>	38
6.1. Технический рисунок плоских фигур	39
6.2. Технический рисунок геометрических фигур	41
7. <i>Рисование предметов с натуры и по чертежу</i>	42
7.1. Рисование предметов с натуры	42
7.2. Рисование предметов по чертежу	46
8. <i>Светотени</i>	49
9. <i>Теория теней</i>	53
9.1. Освещение и тени	53
9.2. Тени на комплексном чертеже	55
9.3. Тени в аксонOMETрии	60
10. <i>Форма и формообразование как элемент творчества. Принципы формообразования</i>	62
10.1. Форма и формообразование	62
10.2. Принципы формообразования	66
10.2.1. Принцип эстетической целесообразности	67
10.2.2. Принцип эстетической выразительности	69
10.3. Формообразование в природе	70
11. <i>Пропорции в изображении</i>	74
11.1. Пропорции золотого сечения	74
11.2. Золотое сечение и картинная плоскость	76
11.3. Второе золотое сечение	78
11.4. Золотой треугольник	78
11.5. Золотые пропорции в частях человеческого тела	80

11.6.	Ряд Фибоначчи	82
12.	<i>Специфика технического рисунка в эскизном проектировании одежды</i>	84
12.1	Основные эскизные формы	84
12.2.	Виды эскизных форм	85
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	102
	БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	103
	ПРИЛОЖЕНИЕ	105