

А.А. Исаев, Д.А. Теплых

ФИЛОСОФИЯ ЦВЕТА

ФЕНОМЕН ЦВЕТА В МЫШЛЕНИИ И ТВОРЧЕСТВЕ

Монография

4-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 130.2
ББК 71.0
И85

Р е ц е н з е н т ы:

канд. филос. наук, доцент Магнитогорского государственного
технического университета им. Г.И. Носова *А.Т. Лымарь*;
канд. филос. наук, доцент Уральской академии
государственной службы, филиала в г. Магнитогорске *Д.А. Яковлев*

Исаев А.А.

И85 Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве :
[Электронный ресурс] : монография / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. –
4-е изд., стереотип. – М. : ФЛИНТА, 2021. – 180 с.

ISBN 978-5-9765-1197-2

В монографии проводится философский анализ феномена цвета в теоретическом мышлении и творчестве художника-живописца. Выявляются и анализируются три парадигмы познания цвета – метафизическая, естественнонаучная и гуманитарная, которые объединяются под общим знаменателем когнитивистской традиции (метадигмы). Разрабатываются методологические основы феноменологической онтологии цвета в русле альтернативной когнитивизму некогнитивистской метадигмы постижения феномена цвета в контексте вопрошающего бытия человека, что позволяет эксплицировать некогнитивистский смысл бытия феномена. Обнаруживается противостояние когнитивистской и некогнитивистской традиции понимания феномена цвета в искусстве живописи путем экспликации концептуальных основ творчества художника-живописца.

УДК 130.2
ББК 71.0

ISBN 978-5-9765-1197-2

© Исаев А.А., Теплых Д.А., 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ФЕНОМЕН ЦВЕТА В ИСТОРИИ	
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ МЫСЛИ	14
1.1. Метафизическая парадигма познания цвета	17
1.2. Естественнаучная парадигма познания цвета	40
1.3. Гуманитарная парадигма познания цвета	64
ГЛАВА 2. ОСНОВЫ ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЙ	
ОНТОЛОГИИ ЦВЕТА	90
2.1. Методологические основы феноменологической	
онтологии цвета	95
2.2. Смысл бытия феномена цвета: <i>restitutio in integrum</i>	117
2.3. Феномен цвета в искусстве живописи	139
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	155
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	159