



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V:45
январь
февраль
март

Москва 2022

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:
прот. Алексей Емельянов (Россия, Москва)
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
А. Л. Баталов, д-р иск., проф. (Россия, Москва)
Л. А. Беляев, д-р ист. наук (Россия, Москва)
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)
О. Л. Зосим, д-р иск., доцент (Украина, Киев)
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,
действительный член Академии художеств (Россия, Москва)
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф. (Польша, Белосток)
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент (Украина, Киев)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:
А. А. Воронова, канд. иск.
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:
17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение), 17.00.04 — Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение),
17.00.09 — Теория и история искусства (искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 45
January
February
March

Moscow 2022

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board (Moscow, Russia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism (Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (St. Petersburg, Russia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism,
Candidate of Sciences in Architecture,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences** in Art Criticism, Associate Professor
(Kiev, Ukraine)

J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture (Belostok, Poland)

O. L. Zosim, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor (Kiev, Ukraine)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following specialisations: 17.00.02 — Musical Art (Art Criticism), 17.00.04 — Visual Art, Applied Arts and Architecture (Art Criticism), 17.00.09 — Theory and History of Art (Art Criticism).

* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

** According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 — “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

Мамлина А. Б. Особенности изображения ада в миниатюре рукописи It. 2017 из Национальной библиотеки Франции.	9
Иванова С. В. Иконография Воскресения в русском искусстве XVI–XVIII вв.: источники формирования нового канона	28
Грибкова А. И. Парные сцены «Рождество Христово» и «Успение Богоматери» в росписи собора Саввино-Сторожевского монастыря 1649–1650 гг.: место в программе и особенности иконографии.	45
Тюпанова О. Е. Пространство Слова: эпиграфика в интерьерах голландских церквей XVII века . . .	64
Аитова С. Н. Новые композиционные типы житийных икон в ярославской и костромской живописи во 2-й половине XVII века	79
Никулина А. А. Подготовка женщин-регентов в учебных заведениях на рубеже XIX–XX веков (на примере Свято-Владимирской церковно-учительской школы).	99
Полозова И. В., Тюрякова Ю. В. Концерты духовной музыки в российской провинции начала XX века (на примере городов Среднего и Нижнего Поволжья)	112
Горюнова О. С. Жанр духовного стиха в хоровом творчестве Ю. М. Буцко на примере кантаты «Четыре старинных русских песнопения из сборника “Цветник”».	126
Садыкова Н. В. Православная певческая традиция Сахалина.	145
Червякова И. М. Астраханский архиерейский хор в концертах духовной музыки.	153

ХРОНИКА

О работе секций «Церковное пение» и «Христианское искусство» на XXXII Ежегодной богословской конференции ПСТГУ	167
---	-----

CONTENTS

ARTICLES

MAMLINA A.

Images of Hell from Guiniforte Barzizza's *Commento*
(It. 2017, Bibliothèque nationale de France) 9

IVANOVA S.

Iconography of the Resurrection in the Russian Art of the 16th — 18th Centuries:
Sources of Formation of the New Canon 28

GRIBKOVA A.

Paired Compositions *Birth of Christ* and *Death of Theotokos* on Monumental
Painting of the Cathedral of Nativity of Theotokos in Savvino-Storozhevsky
Monastery (1649–1650): the Role in the Programme and Features of Iconography 45

TYUPANOVA O.

The Space of the Word: Epigraphy in the Interiors of Dutch Churches of the 17th Century ... 64

AITOVA S.

New Composition Types of the Russian *Vita* Icons in Yaroslavl
and Kostroma painting of the Second Part of the 17th Century 79

NIKULINA A.

Education of Female Church Choir Masters in Educational Institutions at the Turn
of the 19th — 20th Centuries (with St. Vladimir's Church Teacher's School as an Example). ... 99

POLOZOVA I., TYURYAKOVA YU.

Concerts of Spritual Music in the Russian Province in the Early 20th Century
(with Towns of the Middle and Lower Volga Region) 112

GORYUNOVA O.

The Genre of Spiritual Verse in the Choral Work of Yu. M. Butsko with the example
of the Cantata "Four Old Russian Chants from the Collection *Flower Garden*" 126

SADYKOVA N.

Sakhalin Orthodox Singing Tradition 145

CHERVYAKOVA I.

Bishop's Choir of Astrakhan in Concerts of Sacred Music 153

CHRONICLE

On the Work of the Sections "Church Singing" and "Christian Art" at the 32nd Annual
Theological Conference of St. Tikhon's Orthodox University for the Humanities 167