ŋqddʮeɎ bɆ dəqɆbɎɜə d ɕɔɑbɔʮ Ɉqddɏqʮè

УДК 746.42(470.56)

ББК 85.126(235.557)

В19

Рецензент – профессор, доктор педагогических наук Т.Г. Русакова

Васильченко, А.А.

В19 Ажурное пуховязание Оренбуржья: традиция и её художественное переосмысление в предметном творчестве: монография / А.А. Васильченко; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2015. – 175 с.
ISBN 978-5-7410-1361-8

В монографии рассматривается традиционное художественное ремесло – ажурное пуховязание Оренбуржья − в аспекте его освоения и художественного переосмысления в предметном творчестве.

Монография предусмотрена для специалистов, студентов, аспирантов и преподавателей в сфере профессиональной деятельности изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

УДК 746.42(470.56)

ББК85.126(235.557)

ISBN 978-5-7410-1361-8

© Васильченко А.А. 2015

© ОГУ, 2015

ŋqddʮeɎ bɆ dəqɆbɎɜə d ɕɔɑbɔʮ Ɉqddɏqʮè

ŋqdqɐeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɐ Ɉqddɏqɐè

Содержание

Введение ………………………………………………………………….... . 4

Глава 1 Ажурный вязаный платок как уникальный феномен традиционного художественного ремесла……………………………….. 9

§1 История техники вязания………………... ………………………....... 9

§2 Ажурное пуховязание на территории России и соседних регионов в констекте понятий «промысел», художественное ремесло», «традиция», «канон»…………………………………………………………………...... 14

§3 Ажурный вязаный платок как традиционная художественно технологическая система (на примере оренбургского ажурного пухового платка)............................32

Глава 2 Творческое освоение и переосмысление художественного наследия как метод художественной практики 59

§4 Переосмысление традиционного художественного наследия в исторических и современных объектах предметного творчества……………………………59

§5 Объективные и субъективные предпосылки художественного переосмысления традиции ………………………………………………………………….74

§6 Художественная интерпретация и реинтерпретация как творческие методы художественной практики...87

Глава 3 Формы реализации творческого метода художественного переосмысления традиции ажурного пуховязания …......................................94

§7 Художественная интерпретациия и реинтерпретация в традиционном пуховязании Оренбуржья.. 94

§8 Авторское ажуроплетение как одна из форм реализации творческого метода переосмысления традиции пуховязания…………………………………... 117

§9 Художественно-технологические характеристики произведений, созданных в технике авторского ажуроплетения………………………….........................123

§10 Ажуроплетение как средство формирования предметно-пространственной среды ………………………...145

Заключение……………………………………………………………………171

ŋqdqɐeɎ bɆ dədɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɐ Ɉqddɏqɐè