



### ЧИТАЙТЕ

#### 4 • 5 Норманская теория

Почему она оказалась живучей на Западе? Что стоит за ней? Каков «шведский взгляд» на русскую историю вчера и сегодня?

#### 11 Знак качества Виктора Мережко



В фильмах по его сценариям блистали все истинные звёзды отечественного кино. Да и режиссёры – первоклассные. С юбилеем, мастер!

#### 13 Автора – на сцену

Об основных вехах авторской и дворовой песни и о её целебных свойствах размышляет Элеонора Филина – в 90-е годы соведущая радио- и телепрограмм «В нашу гавань заходили корабли», где известные артисты, а потом и простые граждане вспоминали дворовые, жанровые и прочие «сугубо народные» песни.

#### 16 Мирискусница



В Третьяковской галерее подходит к концу грандиозная ретроспектива художницы Зинаиды Серебряковой. Интерес к её творчеству сегодня особенно велик.

### ТЕМА НОМЕРА

## Колокол Тавриды

Новые смыслы молодёжного образовательного форума



На литературной смене образовательного форума «Таврида», традиционно проходящей на Бакальской косе, соединились несколько классических русских смыслов. Во-первых, это сакральное таинство литературного учительства и ученичества, во-вторых – существование творческих индивидуумов в русских морских ландшафтах и, в-третьих, это общинность сознания, способная выработать фундаментальные решения многих накопившихся

проблем. Синергия опыта мастеров слова и молодого задора участников получилась местами ошеломляющей. Новизной звука отличалось всё происходящее на «Тавриде». И когда на открытии литературной смены руководители семинаров дружно ударили в судовой колокол-рынду, сами русские буквы стали от счастья шалить. И «Таврида» на миг превратилась в «Таврынду», а название сайта «Мы с Тавриды» сперва трансформировалось в «Мыс Тавриды»,

а потом и в «Смысл Тавриды»... И это вовсе не игра слов... Это символ. Ведь те, кто собирается уже третье лето на Западном побережье Крыма, среди степей и звездопадов, это ловцы невозможного... И только такие люди двигают Россию вперёд, укрепляют её интеллектуальную мощь и державную славу... И уж в Крыму об этом знают не понаслышке... О том, что невозможное возможно...

Продолжение темы на стр. 3

### ЭХО СОБЫТИЯ

## Что имел в виду президент

20 июля в Йошкар-Оле прошло заседание Совета по межнациональным отношениям, которое многие эксперты назвали историческим. В качестве ключевого момента отмечается высказывание Путина: «Заставлять человека учить язык, который для него родным не является, так же недопустимо, как и снижать уровень и время преподавания русского». В чём суть проблемы? Комментирует Ольга Артёменко, член комиссии по образованию и историческому просвещению Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, руководитель Центра этнокультурной стратегии образования Федерального института развития образования:

– Не прошло и 30 минут после окончания Совета, как ко мне стали поступать эсэмэски и письма: «Ура! Нас услышали!» Писали из Татарстана и Башкортостана. Я подумала: «Как же нужно достать людей, чтобы два предложения, сказанных президентом, вызвали состояние эйфории. Интересно, как долго этот праздник продлится?».

Всё началось после 2005 года, когда в республиках были приняты законы о государственных языках, и в школы потихоньку стали вводить обязательное их изучение – всеми без исключения, независимо от этнической принадлежности. Нет хороших методических разработок, нет учебников, учитывающих уровень владения языком, нет подготовленных учителей.

Окончание на стр. 2

### КНИГА НЕДЕЛИ

Михаил Задорнов.  
Задорное читиво

М. Издательство Центр-полиграф 2017

288 с. 3500 экз.



Если верить словарям, читиво – это, как правило, несерьёзная, развлекательная, второсортная, лишённая каких-либо художественных достоинств литература. Не Достоевский, в общем. Ширпотреб. Думаете, автор этого не знает? Да лучше нас всех, вместе взятых. Что ж, самоирония – неотъемлемое качество всякого уважающего себя сатирика.

Кстати, о художественности. Когда-то Белинский назвал «Евгения Онегина» «энциклопедией русской жизни». Читая Задорнова, невольно ловишь себя на мысли, что это тоже в

каком-то смысле она. В смысле, энциклопедия. Во всей своей противоречивости, парадоксальности, идиотизме, комичности и трагикомичности. Смелое сравнение? Возможно. Навязывать не будем, это чисто субъективное впечатление. 288 страниц, не так уж много, но на них – явная попытка (и, похоже, удавшаяся) объять необъятное. Мысль автора изысканно перетекает с предмета на предмет: с особенностей национального наступания на грабли падежей русского языка; с роста тарифов ЖКХ на тупость сами знает кого; с феминизма на протекционизм... Как говорится, никто не забыт, ничто не забыто. Не будут разочарованы как давние фанаты Михаила Николаевича, так и неофиты.

Фрагменты из книги – на стр. 18