



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА сегодня и завтра

7 2021

Уважаемые читатели!

В книге «Рассказы. Читаем, думаем, обсуждаем» Эйдана Чамберса есть раздел «Могут ли дети быть критиками?».

Вот что автор отвечает возможным аппонентам:
<...>

Мы же в процессе работы убедились, что дети – от природы одаренные критики. Они задают вопросы, рассказывают, сравнивают, рассуждают. Если ничего им не навязывать, то они просто и ясно сформулируют мысли и чувства; при этом им будет интересно, что думают другие. Они с удовольствием смотрят фильмы, телепередачи или спортивные игры, лишь бы потом с кем-то поговорить, и весьма проницательны в практических вопросах, ничуть не уступая взрослым знатокам. Найдется ли после футбольного матча более строгий критик, чем десятилетний болельщик? Кто еще с таким напором будет отстаивать свое мнение и не терпеть возражений?

Ни разу мы не усомнились, что при глубоком интересе к предмету и при возможности самовыражения дети – самые настоящие критики с раннего (школьного, разумеется) возраста. <...> Что же мы сами понимаем под литературной критикой? Чем занимаются критики? Чем отличается детская критика от взрослой? Можно ли вдохновить ребенка на критику?

<...> Критика – это ответ на вопрос, как читатель может прочесть этот текст и что текст может сделать с читателем.

В основе критической деятельности лежит простая истина: любая критика автобиографична. Каковы бы ни были предпочтения критика – лингвистические, структуралистские, феминистские, политические, психоаналитические, – основу критического рассуждения о тексте всегда будет составлять его собственный опыт.

Если опыта нет, над чем думать? Что интересно сказать? Теоретик литературы Джонатан Каллер в работе «О деконструкции» пишет: «Объяснить смысл текста – все равно что рассказать о том, как я этот текст читал».

Если вам интересно узнать, способны ли дети критиковать, начните с изучения теории читатель-

ского отклика, так как толкование текста напрямую связано с вопросом прочтения.

Задаваясь вопросом, из чего состоит работа критика, мы находим взвешенный и практически обоснованный ответ в эссе Уинстена Одена «О чтении» (сборник «Рука Красильщика и другие эссе»). Требования, предъявляемые Оденем к критикам, помогут понять, способны дети на критику или нет.

Итак, вот они.

1. Познакомьте меня с авторами или текстами, о которых я до сих пор не знал.

2. Если текст мне не понравился, убедите меня, что я недооценил автора или недостаточно внимательно прочел его книгу.

3. Покажите мне, как связаны тексты разных эпох и культур. Я хотел бы увидеть эту связь, потому что сам, без вас, не могу знать всего на свете.

4. Расскажите, как «прочесть» текст так, чтобы понять его по-другому, глубже.

5. Откройте тайну, как совершалось художественное творение, как рождался текст.

6. Откройте мне, как искусство соотносится с жизнью, с наукой, экономикой, этикой или религией.



Особое внимание читателей обращаем на вкладку этого номера «Книга как испытание». В ней представлены работы финалистов конкурса «Книжный эксперт XXI века» на данную тему.

В этом конкурсе побеждают дети с высокой читательской компетенцией: они способны не только прочесть и понять текст, но и высказать свое мнение по поводу прочитанного. Причем высказать в письменной форме – ярко и убедительно.

И хотя организаторы конкурса говорят, что все-таки избегают называть участников критиками, авторы подросткового возраста, которые пишут для портала «Папмамбук», все-таки не зря называются экспертами. Их выбору и оценкам можно доверять!

Приятного и полезного чтения!





**ОБРАЗОВАНИЕ
ДЛЯ ВСЕХ**

4

**И.В. Груздева,
С.В. Сурдуковская,
Е.Г. Дульцева**
Мастерская
полезного действия
в чтении.
Социокультурная
публичная практика
работы с текстами
разных форматов



Книгоигры

БИБЛИОМИР

11



**ТЕРРИТОРИЯ
ЧТЕНИЯ**

15

А.А. Либерцова

Игра и книга. Опыт работы на примере творческих программ «Чудесатое путешествие с Алисой и Шляпником по книжным фондам» и «Ветер перемен, или Мэри Поппинс возвращается»

Школьная библиотека: сегодня и завтра

№ 7 (97) 2021

Дата выхода в свет 30.07.21

Периодичность – ежемесячно

Учредитель – ООО «Библиомир»
Издатель – ООО «Библиомир»

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере связи, информационных

технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор)
Свидетельство ПИ № ФС 77-52116
от 11.12.2012 г.

Адрес редакции и издателя
(юридический и фактический):
141865, Московская область,
Дмитровский район,
п. Некрасовский,
ул. Ушакова, д. 26, к. 26.

Главный редактор Т.Ю. Дрыжова

Редакционная коллегия:

В.Б. Антипова
В.Я. Аскарова
О.А. Дубинина
С.А. Езова
О.А. Жеравина
М.В. Ивашина
Н.Ф. Илларионова
Е.С. Квашнина
Е.Н. Ястребцева

Содержание

ВКЛАДКА. Книга как испытание

- Мария Кропачева. **Зеркальный лабиринт** 4
Тимур Фролов. **Испытание – в каком смысле?** 7
Владислав Бахтин. **Испытание Дон Кихотом** 9
Маргарита Малых. **Книга или тёмный лес?** 11
Давид Бахышов. **Книга как испытание, или Рецепт, как стать «героем»** 13
Наталья Рыскина. **Муки творчества** 16
Анастасия Главатских. **«Начнём с правды. Такое у меня правило...»** 18
Варвара Насон. **Ныряльщики, жемчужины и цензура** 21
Юлия Кабаченко. **Перевернуть песочные часы** 23
Ксения Соляник. **Предательство, расставание, смерть...** 26
Стефания Орлова. **Принцесса Стефания и «Король Матиуш Первый»** 28
Екатерина Норенко. **Пройти все испытания в одиночку** 29
Платон Вишня. **С чего всё начинается** 31
Яна Кабаченко. **Следуя за маяками** 32
Дмитрий Изотов. **Спасибо, Нил!** 34
Татьяна Ефремова. **Три испытания** 36
Александр Иванов. **Читайте!** 39
Мария Голубовская. **Что такое испытание?** 43

Телефон 8 (495) 592–53–65
E-mail: bibliomir@bk.ru
Сайт: www.bibliomir.com
Блог: <http://bibliomir7.blogspot.ru>

Авторские материалы не рецензируются
и не возвращаются.

Воспроизведение материалов или их
фрагментов возможно только
с письменного разрешения
ООО «Библиомир».

12+
Цена свободная

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
Каталог «Подписные издания»
(Почта России) – **П3162**
Интернет-подписка:
<https://podpiska.pochta.ru/>
Объединенный каталог
«Пресса России» – **39630**

Комплект журналов «Школьная
библиотека: сегодня и завтра» +
«Радуга идей» – **39629**
Электронная версия журнала –
www.rucont.ru

Тираж: 1500 экз.

Отпечатано в ОАО «Областная
типография «Печатный двор»»
432049, г. Ульяновск,
ул. Пушкирева, д. 27