

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
РАЗДЕЛ I. Специфика художественного сознания (мифологический, философский аспекты)	17
ГЛАВА I. Национальное мифомышление Г. Айги как основа художественного мироощущения	17
1.1.1. Мифологическое мышление как способ представления единства мира	17
1.1.2. Произведения художника – мифы XX века	39
1.1.3. Культ предков в системе образного освоения действи- тельности	61
ГЛАВА II. Концептуальные основы мировосприятия Г. Айги	74
1.2.1. Художественная философия поэта	74
1.2.2. Поэзия Г. Айги как процесс «познающего мышления» ..	90
1.2.3. Особенности художественной концепции мира в творчестве Г. Айги	103
РАЗДЕЛ II. Художественно-мировоззренческие взаимодей- ствия в философско-поэтической культуре поэта	137
ГЛАВА III. Внутринациональное и внутривидовое художественное взаимодействие (Г. Айги и М.Сеспель)	137
2.3.1. Истоки мотивов света, огня в лирике поэтов	137
2.3.2. Поэзия Г. Айги в контексте эстетики М. Сеспеля	151
2.3.3. Образное воплощение древней чувашской веры в творчестве поэтов	175
ГЛАВА IV. Межнациональное и межвидовое художественно- философское взаимодействие (Г. Айги и Тейяр де Шарден) ..	190
2.4.1. Общность эстетических принципов восприятия мира ..	190
2.4.2. Темы эволюции, контрэволюции, духовности в изыскани- ях философа и творчестве поэта	207
РАЗДЕЛ III. Своеобразие структуры поэтического текста Г. Айги	227
ГЛАВА V. Эстетическая природа композиционно- строфического построения лирики поэта	227
3.5.1. Отражение мировидения предков в структурной организации Слова поэта	227

3.5.2. Элементы эпического повествования в поэзии художника Слова	243
3.5.3. Природа лексико-семантического «осевого потока» лирики Г. Айги	259
ГЛАВА VI. Поэтическая символика в мировидении поэта	277
3.6.1. Круг – прообраз цельности мира и его всеединства	277
3.6.2. Образ дерева как символ чистоты и единства земного и небесного	291
3.6.3. Образ воды как символ жизни в поэтическом мировидении Г. Айги	311
Заключение	322
Библиография	335