



Тяжёлый, противоречивый, нервный...

Эксперты разных политических взглядов рисуют портрет наступившего года стр. 4–5

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького



№ 1–2

(6816)

12–18 января 2022

www.lgz.ru

Выходит по средам



9 770233 430004

22001



«ЛГ»-РЕЙТИНГ

- 1** **Неизвестный Юлиан Семёнов. Искренность.**
Рассказы, повести, дневники.
– М.: Вече, 2021. – 608 с.
- 2** **Булат Ханов. Ибупрофен.**
– М.: Эксмо, 2022. – 288 с.
- 3** **Витражи.**
Лучшие писатели Хорватии в одной книге / Пер. Л. Савельевой.
– М.: Омега-Л, 2022. – 234 с.

В НОМЕРЕ

3 Казахский «майдан» не прошёл



Но вопросы о причинах и последствиях случившегося остаются. Размышляют эксперты «ЛГ».

11 Универсальный Умберто

Следить за полётом мысли итальянского классика — отдельное удовольствие. 90-летие со дня рождения Умберто Эко — повод перечитать его умные ироничные книги.

32 Смеяться здесь!

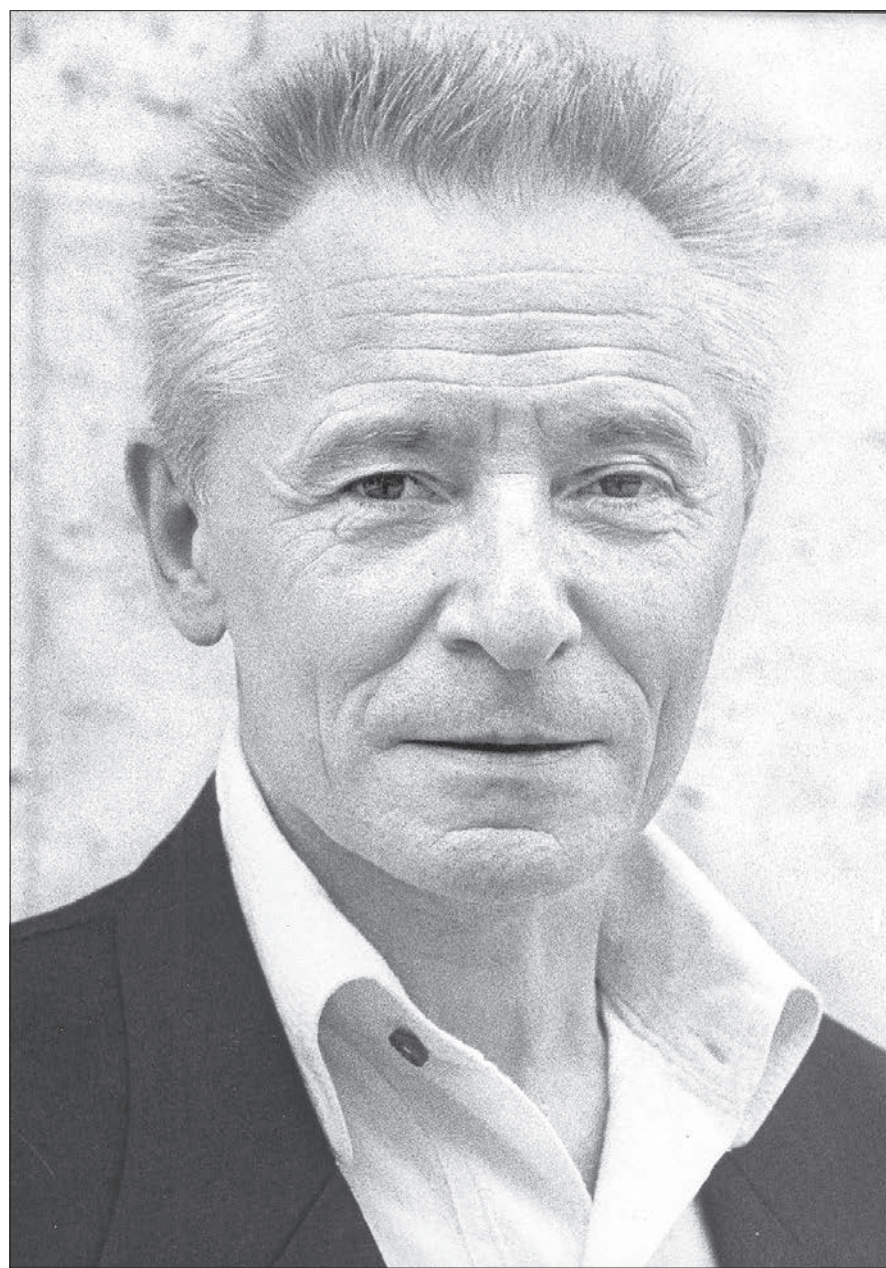
55 лет назад в «ЛГ» впервые вышел выпуск нашего легендарного «Клуба 12 стульев».



ЭПОХА

Абсолютное признание

К 95-летию великого русского хореографа Юрия Григоровича



Первое упоминание его имени на страницах «ЛГ» — 8 июня 1957 г. О премьере балета Сергея Прокофьева «Каменный цветок» в Мариинском (тогда Кировском) театре в его постановке нам написал Дмитрий Шостакович. Тогда только и говорили о спектакле. Казалось, в Ленинграде свершилась ещё одна революция. Композитор подтверждал — событие невероятное: «Найдена та заветная «мера вещей», которая гармонично соотносит между собою все элементы постановки, пронизывает их общим музыкальным тоном. И зритель, даже посмотрев балет однажды, уносит с собою ясный художественный образ спектакля».

Здесь зафиксировано начало Театра балета Юрия Григоровича — тогда тридцатилетнего, полного сил, идей и веры, выходящего из знаменитой Вагановской школы на улице Росси, сумевшего как-то разом повести за собой несколько поколений. Ладно бы он был признан своими сверстниками, это понятно, запрос на молодого героя существовал всегда. Так нет — в нём увидели абсолютного лидера и его предшественники, его учителя, старшее поколение его цеха, к тому времени уже легендарные имена.

Сдвинув представления о сценическом танце, ничего не разрушить в нём, а только нарастить, приумножить ценности классики — вот что было и остаётся главным открытием Григоровича, одновременно его феноменом! Его не прельстила слава ниспровергателя балетной истории, он не сделал ни одного грубого заявления, ни одного выпада в сторону академической традиции. Став абсолютным новатором уже в тридцать лет, продолжал доказывать ценности русского балетного академизма. И доказал: «Русский балет — не полезное ископаемое, а живой процесс. Все, кто разделял это моё убеждение, шли со мной рука об руку несколько десятилетий, и нам многое удалось сделать и сделанное передать дальше».

Окончание на стр. 29

Третий век с читателями

Дата не круглая, но значимая. «ЛГ» в самом начале наступившего года исполнилось 192 года. Третий век газета, созданная Антоном Дельвигом и Александром Пушкиным, приходит к читателям. Гордимся вместе с вами, наши дорогие читатели и подписчики! Рады отметить: несмотря на все сложности и неутешительные прогнозы развития СМИ, количество тех, кто выписал старейшее культурологическое издание, в 2022-м выросло. Увеличивается с каждым месяцем и аудитория нашего сайта. Это не может не радовать!

Будем и впредь стараться оправдать ваше доверие! В наших планах — разнообразные темы и рубрики, будут новые авторы и идеи. По-прежнему ждём ваших откликов, которые помогают делать вашу и нашу «Литературную газету»!