

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Т.В. Краюшкина

*Институт истории, археологии и этнографии
народов Дальнего Востока России ДВО РАН, Владивосток*

**Мотивы *быть одетым* и *быть обутым*
как особые состояния героя-человека
в русской народной волшебной сказке:
связь мотивов одежды с мотивом заключения брака
(на материале фольклора Сибири и Дальнего Востока)**

Мотивы состояния, которые условно назовем *быть одетым* и *обутым* (или стремиться к этим состояниям), мы включаем в группу мотивов изменения состояния внешнего облика героев наряду с оборотничеством, обнажением, заголением, маскарадом, прятками. Мотив добывания одежды или обуви невесты и мотив одежды для свадьбы других героев (или так или иначе связанный с заключением брака) занимают в русской народной волшебной сказке одно из ведущих мест среди мотивов состояний тела героя-человека. Группа мотивов «быть одетым» в сказке развита более, чем группа мотивов «быть обутым». Мы выделяем три основные группы.

Первая группа связана с получением невесты, заручением в ее помощи или доступом на территорию невесты (условно эту группу можно назвать «доступ к невесте»). В сказке на сюжет **531 Конек-горбунок** [Сравнительный указатель, 1979] мотив кражи невесты с помощью обуви разработан следующим образом. Царь дает герою задание добыть Марфиду. Конь советует Ивану-царевичу: *Вот что сделай: устрой небольшую лавочку, будто ты торгуешь разной обувью, и открой несколько отделений. В самое крупное отделение положи золотые башмачки. <...> Как только войдет в последнее отделение, <...> так сейчас же затворишь накрепко двери, чтобы Марфида не выскочила* [Русские народные, 1984, с. 170].

В сказке с контаминацией сюжетов **313 Чудесное бегство** и **314 Чудесное бегство с помощью коня** кража платья героини позволяет герою заручиться ее помощью. Старичок учит героя, как получить понравившуюся ему девушку в жены: *В это время, колды она будут баловать и купаться, и ты затаишься, старайся как у одной одежду укрась* [Сказки Дмитрия Асламова, 1991, с. 94]. Герой поступает так, как научил его старичок. Девушка видит, что ее одежды нет, и просит ее вернуть: *Хто нашелся искусник, мою одежду спрятал – выйди на свет, вынеси мою лопать. <...> в мои лета – выхожу за тебя замуж за это* [Там же].

В сказке на сюжет **532 Незнайка** необычная одежда героя помогает ему попасть на территорию невесты. В сказке говорится, что герой убегает из дому. *Остановился на квартире и заказал шубу из ста овчин. Когда емушили, Ваня надел шубу и пошел по улицам города* [Русские народные, 1984, с. 227]. Царь обращает на него внимание и берет к себе в слуги. В другой сказке на этот сюжет жеребенок советует своему хозяину: *Ну, теперь вот что сделай: убей вола, овцу и козу; сними с них шкуры и надень на себя, потом пойди мимо царского дворца, тебя увидят и позовут к королю, что бы он тебя ни спрашивал, говори: «Лысенький-Плешивенький» – и больше ничего не говори* [Там же, с. 246].