

УДК 811.161.1(075)  
ББК 81.2Рус-5  
К15

**Кайда Л.Г.**  
К15 Композиционная поэтика публицистики : учебное пособие / Л.Г. Кайда. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-89349-888-2. — Текст : электронный.

Композиционная поэтика публицистики – новое научное направление, впервые представленное в данной работе, отражает современный взгляд на текст как на систему в ее живом функционировании. В основе этого направления – теория композиции, сложившаяся в стилистике текста, и стилистическая концепция позиции автора, осмысленная здесь как стиле- и текстообразующая категория газетных жанров. Проблема лингвистической эффективности текста изучается на уровне композиции, поскольку усиление воздействующей силы речевых средств в публицистическом тексте достигается благодаря и в результате их сопряжения с композиционной структурой конечного текста. В книге выявляется стилистический механизм убеждения в публицистической статье, прослеживаются исторические истоки пафоса в памфлете, авторские приемы создания психологической напряженности в репортаже, структурно-семантические типы подтекста в фельетоне, лингвистические контуры свободной композиции в эссе.

Книга рассчитана на студентов и аспирантов филологических факультетов вузов, факультетов журналистики, а также на филологов широкого профиля.

УДК 811.161.1(075)  
ББК 81.2Рус-5

ISBN 978-5-89349-888-2

© Издательство «ФЛИНТА», 2017

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

---

Предисловие .....	4
-------------------	---

### Часть I

#### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИОННОЙ ПОЭТИКИ ПУБЛИЦИСТИКИ

<b>Глава первая.</b> От стилистики текста — к композиционной поэтике публицистики .....	7
Востребованная во все времена .....	7
Композиция — тайна за семью печатями .....	10
Главное действующее лицо — текст .....	16
<b>Глава вторая.</b> Позиция автора в публицистике. Стилистическая концепция .....	24
Многоликое авторское «я» .....	24
Читатель и авторский подтекст — проблема универсальная ...	28
Методика декодирования — это сотворчество .....	37

### Часть II

#### ВЫЧИТЫВАЯ НОВЫЕ СМЫСЛЫ...

<b>Глава третья.</b> Жанровое «поведение» синтаксических структур в высказывании .....	47
<b>Глава четвертая.</b> Публицистическая статья: стилистический механизм убеждения .....	61
<b>Глава пятая.</b> Памфлет: лингвистическое выражение пафоса .....	93
<b>Глава шестая.</b> Фельетон: подтекст как текстообразующая категория .....	104
<b>Глава седьмая.</b> Репортаж: эволюция жанровой формы .....	130
Вместо заключения .....	141