

Фурман (Петр Романович, 1809-1856) - писатель и журналист. Воспитывался в санкт-петербургском реформаторском училище, служил учителем в удельном земледельческом училище, затем по Министерству государственных имуществ, где занимался переводами в ученом комитете этого министерства. Деятельно сотрудничал с середины 40-х годов в "Сыне Отечества", "Иллюстрации" Кукольника и Башуцкого, "Санкт-Петербургских Ведомостях", "Репертуаре и Пантеоне" Песочного, "Литературной Газете", где помещены исторические романы, повести, фельетоны. С начала 50-х годов был редактором и издателем "Сына Отечества". В 1855-1856 годах редактировал "Ведомости Санкт-Петербургской Городской Полиции". Ему принадлежит целый ряд популярных в свое время и выдержавших несколько изданий книг для юношества: "Друг детей. Записки Петра Ивановича" (1843); "Детские комедии, повести и были" (1844); "Альманах для детей" (1847); "Сын рыбака, М.В. Ломоносов" (1847); "А.Д. Меншиков" (1847); "Г.А. Потемкин" (1845); "А.В. Суворов-Рымникский" (1848); "Ближний боярин А.С. Матвеев" (1848); "Сардамский плотник" (1849). Слабые в художественном отношении, эти произведения представляют, однако, хороший материал для детского чтения и воспитательное их значение признает известный педагог В.Я. Стоюнин. Кроме того, отдельно изданы следующие труды Ф.: "Несостоявшаяся женитьба", историческая повесть (1848); "Дочь шута", роман в 3 частях (1848); "Усач", повесть (1846); "Берлинские тайны" (1849); "Письма путешественника к друзьям" (1850). Ему принадлежат переводы с французского романов Альфонса Карра, Фр. Сулье, Габр. Ферри, Э. Ожье и пр. Ср. Стоюнин, некролог в "Северной Пчеле" (1856, No 39). Многие из повестей Ф. для юношества переизданы в 1890-х годах Н.Г. Мартыновым. П. В. Б.

Оригинал здесь - [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_biography/30455/%D0%A4%D1%83%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/30455/%D0%A4%D1%83%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD),

Фурман, Петр Романович - живописец и писатель, род. 8 окт. 1816 г. в Лифляндии, умер 8 янв. 1856 г. в С.-Петербурге; воспитывался в с.-петербургском училище св. Петра, откуда по окончании полного курса поступил в Императорскую Академию Художеств. В академии он воспитывался на казенный счет до ноября 1833 г. и, будучи учеником М. Воробьева, получил 24 сент. 1836 г. 2-ю серебряную медаль за живопись (выставленные тогда виды Екатерининского канала, пять видов с Ладожского озера и несколько копий), 30 сент. 1838 г. - звание свободного художника за "вид с натуры от Круглого рынка в Петербурге", и 11 июня 1842 г. - звание назначенного в академики. Занимаясь искусством, Ф. не оставлял и книг, которыми пользовался для самообразования. Следить за литературой и наукой ему было нетрудно благодаря основательному знанию языков французского и немецкого, к которым он впоследствии прибавил еще языки итальянский и английский. Судьба сблизила его с известными литераторами и издателями журналов, и скоро литературные интересы увлекли его до такой степени, что он забросил живопись и стал заниматься переводами. Быть может, к этому побудило его и тяжелое материальное положение, особенно усложнившееся благодаря его женитьбе. Первое оригинальное его сочинение, "Начертание архитектуры для сельских хозяев", принесло больше барышей лицу, купившему у него эту работу, нежели ему самому. Болезнь жены заставила Фурмана в 1846 г. отказаться от должности учителя в Удельном земледельческом училище, которую он занимал с 1839 г., и на последние деньги ехать в Швейцарию. За границей Ф. работал очень усиленно и в то же время очень успешно. Как переводчик, владевший изящной речью, он был известен столичным издателям, а потому был всегда желанным сотрудником. Иногда его работы, переводные и оригинальные, появлялись вдруг в 10 и более периодических изданиях, литературных и специальных. Из Швейцарии он, между прочим, присылал в "Петербургские Ведомости" и "Сын Отечества" свои "Письма", в которых легко и игриво изображалась общественная, умственная и политическая жизнь Запада. В 1849 г. он вернулся в Петербург и опять поступил на службу в министерство государственных имуществ, где занимался переводами в ученом комитете. С 1850 г. он состоял редактором "Ведомостей с.-петербургской городской полиции", которые ему удалось оживить своими фельетонами. Служба сильно отвлекала его от любимых занятий литературой, но не могла заглушить в нем любви к ней и ко всей писательской братии. По словам В. Я. Стоюнина, он "мечтал о соединении всех русских писателей в один тесный круг, где все стремились бы к одной высокой цели...". Идеалист, он любил молодежь и хорошо влиял на нее, судя по тем прочувствованным строкам, которые посвятил его памяти в 1856 г. Стоюнин. Особенно известен Ф., как детский писатель. В легких образах воскресил он целый ряд русских исторических деятелей и сумел сделать их интересными для молодых читателей. Из сочинений его приводим следующие: "Друг детей. Записки Петра Ивановича", 1843; "Детские комедии, повести и были", 1844; "Альманах для детей", 1847; "Александр Данилович Меншиков", 1847; "Сын рыбака Михаил Васильевич Ломоносов", 1847; "Григорий Александрович Потемкин", 1847; "Александр Васильевич

А