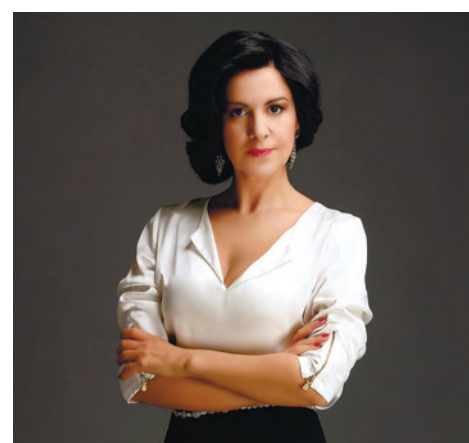




## ОПЕРНЫЙ БАЛ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ



10 ноября 2015 года на Исторической сцене Большого театра России вновь будет дан Гала-концерт «Оперный бал Елены Образцовой», посвященный великой певице, чье имя стало одним из символов русского оперного искусства и продолжает служить его славе.

Уникальный Гала-концерт под этим названием к 75-летию Елены Образцовой, состоявшийся в Большом театре 28 октября 2014 года, прошел с феноменальным успехом, получил широкий резонанс и, по единодушной оценке прессы, стал одним из самых ярких музыкальных событий прошедшего Года культуры. Тогда юбилей Елены Образцовой собрал на сцене Большого театра России мировую

оперную элиту в грандиозном Оперном шоу, свидетелями которого стали не только собравшиеся в зале, но и, благодаря прямой трансляции телеканала «Культура», миллионы телезрителей.

В тот вечер по окончании концерта прямо на сцене Елена Образцова, при всеобщем воодушевлении, высказала идею через год вновь собраться в Большом театре и вместе сотворить еще один праздник Музыки.

Но, как оказалось, тот триумфальный «Оперный бал» для Елены Образцовой стал ее прощанием с Большим театром и с публикой. Внезапный уход певицы в январе 2015 года явился для всех потрясением и в полной мере не осознается до сих пор –

настолько ощутимо и многообразно ее присутствие в нашей музыкальной жизни. Руководством «Фонда Елены Образцовой» было принято решение, поддержанное артистами, не менять планов и провести намеченный «Оперный бал Елены Образцовой» в Большом театре как праздник оперного искусства, которому Елена Васильевна, по ее собственным словам, «служила верой и правдой, с любовью и полнейшей самоотдачей».

10 ноября на сцене Большого театра в честь Елены Образцовой выступят выдающиеся музыканты, звезды оперного и балетного искусства: Анжела Георгиу, Руджеро Раймонди, Ольга Бородина, Маквала Касрашвили, Зураб Соткилава,

Николай Дискаридзе, Юлия Махалина, Ирина Лунгу, Екатерина Сюрин, Екатерина Семенчук, Дмитрий Корчак, Василий Ладюк, Асмик Григорян, финалист «Большой оперы» Илья Сильчуков, обладатель Гран-при Конкурса Чайковского Ганбаатар Ариунбаатар, виолончелист Борислав Струлев.

Гала-концерт пройдет в сопровождении оркестра Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова под управлением главного дирижера – музыкального руководителя театра Яна Латам-Кенига (Великобритания).

*Фотографии предоставлены пресс-службой Благотворительного Фонда Елены Образцовой*

## II ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС НАЗВАЛ УЧАСТНИКОВ II ТУРА



В РАМ имени Гнесиных и ЦМШ завершили прослушивания I тура Всероссийского музыкального конкурса музыкантов из Центрального федерального округа. В этом году конкурс проходит по специальностям «Хоровое дирижирование», «Камерные ансамбли (фортепианное трио, струнный квартет)» и «Оперно-симфоническое дирижирование». По условиям I тура охватывают все девять федеральных округов Российской Федерации.

Участниками конкурса по специальности «Хоровое дирижирование» стали 60 дирижеров из Москвы, Санкт-Петербурга, Владивостока,

Новосибирска, Красноярска, Екатеринбурга, Казани, Саратова, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону и Иванова. К участию во II туре было допущено 16 конкурсантов: по 5 представителей от Центрального и Сибирского федеральных округов (Москва и Новосибирск), 3 – от Приволжского федерального округа (Казань, Нижний Новгород), 2 дирижера, выступающих от Северо-Западного федерального округа (Санкт-Петербург), и 1 представитель от Южного федерального округа (Ростов-на-Дону).

О том, как проходил I тур в этой номинации рассказал корреспонденту «Музыкального Клондайка»

председатель жюри конкурса (регионального этапа) в номинации «Хоровое дирижирование», профессор Московской консерватории и Академии хорового искусства им. В.С. Попова Юрий ЕВГРАФОВ: «Мои впечатления от проведенного I тура, охватившего все девять федеральных округов, хочется сравнить с тем, что было четыре года назад, – мне довелось участвовать в I Всероссийском музыкальном конкурсе. На II Всероссийском изменилась география: мы побывали в Казани (Приволжский федеральный округ) вместо Саратова, и в Ростове-на-Дону (в прошлый раз музыканты выступали в Краснодаре). Казань и Ростов-на-Дону вполне достойно представили свои федеральные округа, – хоровое дирижирование в этих учебных заведениях на хорошем уровне. На этот раз и подготовка участников стала более стабильной.

*Продолжение на 3 стр.*