

Оригинал здесь - <http://gumfak.narod.ru/biografiya/navrozckiy.html>

Навроцкий Александр Александрович (1839-1914) - (1[13].03.1839-28.05[10.06].1914), писатель. Родился в Петербурге. Служил по военно-судебному ведомству. В 1891 вышел в отставку в чине генерал-лейтенанта. Литературный дебют Навроцкого - светский роман "Семейство Тарских" (1869). С н. 70-х выступал как поэт и драматург (драматические хроники "Стенька Разин", 1871; "Царевна Софья", 1874; стихотворение "Утес Стеньки Разина", 1870; и др.).

С 1879 - издатель и редактор православно-монархического журнала "Русская речь", привлёк к сотрудничеству таких писателей и публицистов, как А. Д. Градовский, И. А. Гончаров, Н. Я. Данилевский, А. В. Круглов, Е. Л. Марков. Сам Навроцкий выступал здесь с многочисленными статьями, стихотворениями и историческими драмами в стихах: "Последняя Русь" (1879, No 2), "Крещение Литвы" (1879, No 9), "Иезуиты в Литве" (1880, No 9). В публицистических статьях ("Современные этюды". 1880. No 3-6; "Внутреннее обозрение". 1881. No 4; "Самодержавие и конституционализм. 1881. No 6) рассматривал острые вопросы текущей жизни. Утверждая, что русский царь неразрывно связан с народом (связь эту пытается разорвать бюрократия) и что неперменным элементом общественной жизни является "предание" (вера и традиции предыдущих поколений), он подверг резкой критике общественные увлечения эпохи реформ (атеизм, нигилизм, меркантилизм), в ходе которых "мы промотали ту нравственную энергию и силу, которые преемственно получили от предков". (1880. No 3). Критикуя в то же время и ряд элементов современного государственного устройства (всевластие чиновничества, "классическая" реформа образования и т. д.), Навроцкий призывал к "мелкой, постепенной работе", к "борьбе на нелегальном поле", считая, что в "основу всех предстоящих реформ должна лечь реформа человека", а для этого необходимы "полная свобода совести, привлечение частной энергии к поднятию нравственного идеала, к идейной борьбе с разившимся злом, строгая экономия и возможно широкое участие представителей народа в разрешении различных вопросов государственной и общественной жизни" (1881, No 4).

Стихи Навроцкого собраны в сб. "Картины минувшего" (СПб., 1881; на кн. был наложен арест, вышла после перепечатки ряда страниц), "Светочи Русской земли" (СПб., 1896), "Сказания минувшего" (кн. 1-3, СПб., 1896-1902), "По Волге. Волжские былины и сказки в стихах" (СПб., 1903); они печатались также в журналах "Русский вестник" (1903-04), "Мирный труд" (1905, 1907), "Светоч" (1910).

Навроцкий считал, что "великие основы русского государства: самодержавие, православие, народность - не суть пустые звуки. Они существуют. На них зиждется и стоит русское государство".

С 1903 Навроцкий член "Русского собрания". С 1900 - член Литературно-художественного общества. Продолжал писать исторические драмы: "Дарья Осокина, купеческая дочь" (СПб., 1904), "Осада Ростова" ("Русский вестник", 1906, No 5, 6), "Лихолетье" (СПб., 1910), "Артемий Петрович Волынский" (СПб., 1910) и др. На сцене Народного дома в Петербурге с 1900 с течение нескольких лет шла "драматическая быль" "Иван Разбойник, или Грехам не съесть, пока совесть есть". За трагедию в стихах "Государь-царь Иоанн III Васильевич" Навроцкий был удостоен в 1901 почетного отзыва при присуждении АН Пушкинской премии.

Ист.: Русские писатели 1800-1917. Биографический словарь. Т. 4. М., 1999.

Оригинал здесь - http://www.hrono.info/biograf/bio_n/navrocki.html

Навроцкий (псевдоним - Н.А.Вроцкий), Александр Александрович [1(13).III.1839, Петербург, - 28.V(10.VI).1914] - русский писатель. Служил по военно-судебному ведомству. В 1891 году вышел в отставку в чине генерал-лейтенанта. Литературный дебют Н. - светский роман "Семейство Тарских" (1869) был отрицательно встречен критикой, отмечавшей его пустоту и надуманность сюжета. С начала 70-х годов выступал как поэт и драматург (драматические хроники "Стенька Разин", 1871, "Царевна Софья", 1874, стихотворение "Утес Стеньки Разина", 1870 и др.), в которых сказались умеренно либеральные тенденции. В 1879-1883 годах Н. издавал журнал монархического направления "Русская речь", где резко выступал против прогрессивной литературы, "западных социалистов" и революционных народников. Там же опубликовал исторические драмы "Последняя Русь", "Крещение Литвы" (1879), "Иезуиты в Литве" (1880). Для Н. характерно консервативно-славянофильское понимание истории России. Исторические стихотворения и хроники вошли в сборник Н. "Картины минувшего" (1881). Одно из последних его произведений - трагедия "Государь-царь Иоанн III Васильевич" (1897, опубл. 1903). Н. стилизовал свои стихи под строй народных песен и романтических баллад. Его поэтические удачи связаны с образом Степана Разина: "Утес" стал популярной песней революционной молодежи, хроника "Стенька Разин" в 1872 году переделана в революционном духе