

ЛИНГВОСМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ КАК ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

В.А. Хопренинова

Оренбургский государственный педагогический университет

Долгое время в начальной школе преподавался традиционный предмет "Чтение". Основным содержанием уроков чтения являлось обучение собственно чтению и параллельно с ним велась работа над текстом (беседа по содержанию, составление плана, подготовка к пересказу), а также работа над развитием речи учащихся, которая заключалась в овладении различными видами пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий).

В связи с модернизацией структуры и содержания начального образования стало понятно, что старыми методами работы на уроке чтения невозможно реализовать современные цели начального образования. Появились новые учебники и программы, которые с учетом возрастных и психологических особенностей развития младшего школьника рассматривают литературное образование в начальной школе как самостоятельный этап общего литературного образования. В настоящее время все больше комплекты по чтению авторы называют "Литературное чтение". Содержание литературного чтения призвано обеспечить благоприятные условия для практического включения ребенка в мир литературы. Ведущей задачей литературного образования становится формирование ребенка как «квалифицированного читателя», который, по определению Н.Н. Светловской, адекватно воспринимает художественное произведение, любит перечитывать его и размышлять над прочитанным, реагирует не только на содержательную сторону текста, но и на художественную форму, обладает развитым воображением, получает эстетическое наслаждение от общения с искусством.

Однако при существующих условиях литературно-художественное воспитание младших школьников сводится, в лучшем случае, к тому, чтобы научить детей понимать логику поступков персонажей, извлекать «мораль» из произведения, умение говорить о читательских переживаниях. Как свидетельствует опыт, для большей части уроков чтения, особенно предметом изучения которых является поэзия, по-прежнему характерно отсутствие полноценного прочтения литературного произведения. Вопросы, поставленные учителем в процессе анализа, предполагают воспроизведение текста, но не помогают детям воспроизвести в воображении картину, созданную поэтом. В результате такой работы дети пересказывают прекрасный поэтический текст убогой прозой, разрушая тем самым художественный образ. Выразительное чтение по-прежнему не подготавливается, а декларируется, задания, предложенные учителем, не помогают юным читателям проникнуть в эмоциональную атмосферу стихотворения, увидеть в тексте движение чувств. Все эти методические просчеты чаще всего связаны с нарушением одного из важнейших принципов анализа художественного произведения - с отрывом формы от содержания, точнее, с игнорированием формы. На уроке обсуждается не столько художественное произведение, сколько природное явление, по по-