



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V: 30
апрель
май
июнь

Москва 2018

А
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
протоиерей Владимир Воробьёв

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:
прот. Алексей Емельянов
прот. Стефан Ванеян, д-р иск., проф.
Е. Устинович, д-р архитектуры, проф.
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент
Л. А. Беляев, д-р ист. наук
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф.
О. Л. Зосим, канд. иск., доцент
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент
Е. Ю. Шевчук, канд. иск., доцент

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:
А. А. Воронова, канд. иск.
О. Н. Соколова, канд. иск.

Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ, отражающих основное научное содержание кандидатских и докторских диссертаций по следующим группам научных специальностей: 17.00.02 — музыкальное искусство, 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, 17.00.09 — теория и история искусства



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 30
April
May
June

Moscow 2018

EDITOR-IN-CHIEF
Very Revd. Vladimir Vorobiev

EDITORIAL BOARD:
Very Revd. Aleksei Emel'ianov, Chairman of the Editorial Board
A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism
L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History
E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism
Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism
N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
E. Yu. Shevchuk, Candidate of Sciences** in Art Criticism, Associate Professor
J. Ustinovich, Professor, Doctor of Sciences in Architecture
Very Revd. Stefan Vaneian, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism
O. L. Zosim, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associate Professor

ACADEMIC EDITORS:
A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism
O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences in the following fields of research: 17.00.02 – Musical Art, 17.00.04 – Visual and Applied Arts and Architecture, 17.00.09 – Theory and History of Art

* According to ISCED 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

** According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, the degree of Candidate of Sciences (Cand. Sc.) belongs to ISCED level 8 – “doctoral or equivalent”, together with PhD, DPhil, D.Lit, D.Sc, LL.D, Doctorate or similar.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

| | |
|---|-----|
| Чаирович И. | |
| Англосаксонское искусство: Хронология. Влияния. Перспективы | 9 |
| Тупицына К. С. | |
| О времени и стиле мозаик купола Св. Софии в Фессалониках. | 33 |
| Полуднева Е. И. | |
| К вопросу анализа изображений светских византийских одежд в миниатюрах Кодекса Гертруды | 52 |
| Андрейчук И. Н. | |
| Иконография сохранившейся алтарной росписи церкви Благовещения Псково-Печерского монастыря (XVI в.) | 66 |
| Зюзева С. Г. | |
| Типология икон в окладах с лицевыми изображениями на полях 2-й пол. XVI — нач. XVII в. | 78 |
| Кондрашкова Л. В. | |
| Певческие рукописи смешанной стилистики кон. XVII — нач. XVIII в.: к проблеме взаимодействия партесного и безлинейного многоголосия на грани эпох | 96 |
| Харитонов А. В. | |
| Архитектура «Русской деревни» на Парижской выставке 1900 г. и ее значение в истории «неорусского стиля». | 123 |
| Абдоков Ю. Б. | |
| Метафоро-символическая онтология оркестра и симфоническая метафизика Бориса Чайковского. | 138 |

CONTENTS

ARTICLES

| | |
|---|-----|
| CHAIROVICH I. Anglo-Saxon Art. Chronology, Influences, Perspectives | 9 |
| TUPITSYNA K. On Time and Style of Mosaics in the Dome of Hagia Sophia in Thessaloniki | 33 |
| POLUDNEVA E. On the Analysis of Depictions of Secular Byzantine Costume on Miniatures of Codex Gertrudianus | 52 |
| ANDREICHUK I. Iconography of the Preserved Altar Mural of the Annunciation Church (16th Century) of Pskovo-Pechersky Monastery | 66 |
| ZYUZEVA S. Typology of Icons in Covers of the Second Half of the 16th — Early 17th Centuries with Holy Figures on Frames | 78 |
| KONDRASHKOVA L. Singing Manuscripts of Mixed Style of the Late 17th — Early 18th Centuries: The Problem of Interaction Between Partsong and Non-Linear Polyphony at the Turn of the Epochs | 96 |
| KHARITONOV A. Architecture of “Russian Village” at Paris Exhibition of 1900 and its Role in the History of “Neo-Russian Style” | 123 |
| ABDOKOV YU. Metaphoric and Symbolic Ontology of Orchestra and Symphonic Metaphysics of Boris Tchaikovsky | 138 |