

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. ГОРЬКОГО



№ 5 (6540)

4–10 февраля 2016 г.

www.lgz.ru



В НОМЕРЕ:

стр. 4

Еврофашизм на Украине

Наследники Гитлера
ведут к гибели и Укра-
ину, и Европу. Почему в
этом участвуют евро-
пейские лидеры, у кото-
рых как будто отшибло
историческую память?
Ответы ищет акаде-
мик РАН Сергей Глазьев
в книге «Последняя ми-
ровая война».

стр.18

Масло «Вологод- ское», заморское

Владелец знаменитого
в нашей стране бренда
«Вологодское масло»,
похоже, уйдёт в част-
ные руки. Роскомму-
щество продаёт при-
надлежащие ему акции
Вологодского молочного
завода. Торги назначе-
ны на 17 февраля.

СТРАНА НАИРИ

Из Еревана с любовью

Легендарный собор «ЛГ»,
врач, путешественник,
общественный деятель
Зорий Балаян пред-
ставляет в Москве своё
собрание сочинений. Об
этом – в нашем тради-
ционном приложении
«Страна Наири».

Национальное достояние

25 лет РНО под руководством Михаила Плетнёва



Четверть века назад затея выдаю-
щегося музыканта Михаила Плетнёва
казалась почти безумием – создать ор-
кестр без государственной поддерж-
ки. Но Российский национальный ор-
кестр родился, и время подтвердило
плетнёвскую правоту. Сегодня РНО –
один из самых известных музыкаль-
ных коллективов не только страны,
но и мира.

За эти годы с Российским наци-
ональным активно сотрудничали звёз-
ды первой величины – М. Кабалье,

А. Паваротти, П. Доминго, Х. Карре-
рас, В. Репин, Е. Кисин, М. Венгеров,
Д. Хворостовский... Извините, список
не полный. Свой последний концерт
в Москве легендарный дирижёр Евге-
ний Светланов провёл именно с этим
коллективом.

Выступать с плетнёвцами на од-
ной сцене – всегда событие. «У РНО
вы увидите ярко выраженный ха-
рактер, своей яркой игрой оркестр

напоминает вам о том, что русская
культура – одна из самых великих
в мире, – считает всемирно извест-
ный дирижёр Кент Нагано, не раз вы-
ступавший с коллективом. – Да, они
играют блестяще, да, они высокие
профессионалы, да, в оркестре много
отличных солистов, но за этим есть
и нечто большее – традиции великой
культуры, которая слышна в их игре».

РНО всегда удивляет. В короткий от-
резок времени он может участвовать
в престижном международном фести-
вале и устроить собственный фести-
валь Сергея Рахманинова в Ивановке
Тамбовской области. Или придумать
традицию – открывать музыкальный
сезон в столице своим теперь уже зна-
менитым фестивалем РНО.

Коллектив первым (и единствен-
ным) в России удостоился престижной
премии «Грэмми». А программа звуко-
записей РНО более чем успешная. За-
пись к балету «Спящая красавица» по
версии Би-би-си входит в мировой рей-
тинг и занимает четвёртое место сре-
ди самых популярных записей класси-
ческой музыки за последние 75 лет.

В юбилейном сезоне оркестр вос-
требован до чрезвычайности, фев-
ральские гастроли – сначала в Швейца-
рии, а потом 16 концертов в Америке.

Мы и в будущем ждём от прослав-
ленного коллектива триумфов. А как
не ждать, если его худрук и главный
дирижёр запросто может сесть за
штурвал самолёта? Всем нам удачно-
го полёта!

АКТУАЛЬНО

«Культура – не в процентах, а в настроении людей, которые идут по улице»



– Елена Александровна, ваше
выступление на президентском
Совете в конце прошлого года мно-
гие не без основания назвали резо-
нансным. Благодаря ему вы стали
ещё и звездой ютуба...

– «Звездой» – сильно сказано. Про-
сто, действительно, выступление по-
явилось не только в формате текста
на портале Kremlin.ru, на сайте нашей

На вопросы «ЛГ» отвечает член президиума
Совета по культуре и искусству при президенте
России, главный редактор газеты «Культура»
Елена Ямпольская.

газеты и ещё в ряде ресурсов. Канал
Russia Today сделал забавную вещь:
они вырезали из общей видеозапи-
си мои восемь минут, положили фо-
ном музыку Микаэла Таривердиева
из «Семнадцати мгновений весны»
и разместили на ютубе. Причём взя-
ли песню не про секунды, о которых
нельзя думать свысока, а «Я прошу,
хоть ненадолго, боль моя, ты покинь
меня». Когда люди спрашивают, где
послушать то, что я говорила 25 дека-
бря, отсылаю именно к музыкальной
версии – остроумной и трогательной.

– По окончании вашей речи пре-
зидент Путин сказал: «Мы все слу-
шали вас с интересом и удоволь-
ствием». Приятно было?

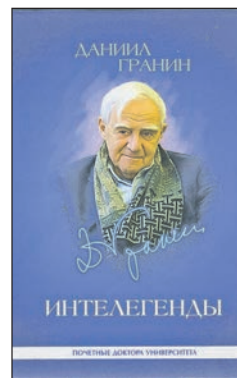
– Ещё бы! Вечером того же дня в Го-
сударственном Кремлёвском дворце

выступал сводный Детский хор Рос-
сии. Пели ребята бесподобно. Но я
поймала себя на том, что сижу, как
Деточкин после премьеры «Гамлета»:
лицо блаженное, окружающая реаль-
ность плывёт в тумане, а в ушах всё
звучат слова про интерес и удоволь-
ствие... Сейчас мои либеральные дру-
зья востропнут: ах, она сравнивает
кремлёвский партер с автозаком!
Специально, чтобы они не растеряли
форму, настаиваю на аналогии с Де-
точками.

Если без шуток, то, когда тебя хва-
лит президент страны, – впечатление
незабываемое. Единственное, что
беспокоит: хорошо бы в первый, од-
нако не в последний раз...

Окончание на стр. 14–15

КНИГА НЕДЕЛИ



Даниил Гранин.
Интеллектуалы. Статьи.
Выступления. Эссе. –
СПб.: СПбГУП, 2015. –
640 с. – (Почётные
доктора университета). –
1000 экз.

В книгу вошли избранные
публицистические рабо-
ты выдающегося российско-
го писателя Даниила Грани-
на. Здесь есть размышления
писателя об отечественной
истории, о войне и блокаде, о
человеческих отношениях, о
своих коллегах-литераторах.

Даниил Гранин не боится за-
трагивать вопросы нравствен-
ности, совести и порядочно-
сти. Эти темы не кажутся ему,
как многим сегодня, устарев-
шими и неважными. Наоборот
– самыми что ни на есть акту-
альными. Одна из глав книги
так и называется: «Потерян-
ное милосердие», а один из
принципов Гранина-человека
таков: «Я понял важную вещь:
надо придерживаться принци-
пов сочувствия». Рассказыва-
ет автор и о том, как под его
началом в Ленинграде было
создано общество «Мило-
сердие».

Также в настоящее изда-
ние вошли университетские
выступления и лекции Да-
ниила Гранина в Санкт-Пе-
тербургском гуманитарном
университете профсоюзов, с
которым писателя связывает
плодотворное сотрудниче-
ство. Гранин – почётный док-
тор СПбГУП, часто выступает
перед студентами и препода-
вателями вуза, на различных
общественных и научных фо-
румах, проводимых универ-
ситетом.