

УДК 78.02:004.91Reason 5(075.4)

ББК 85.310с51я7

К59

Грищенко, Валентина Ивановна.

К59 Секреты создания музыки в Reason 5 / В. И. Грищенко, В. И. Козлин. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 159 с. — Москва : ДМК Пресс, 2023. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-89818-635-7

Книга представляет собой практическое руководство для самостоятельного изучения виртуальной звуковой студии Propellerhead Reason 5, предназначенной для компьютерного создания музыки и ее качественного озвучивания. В книге приводится много иллюстраций, примеров и схем. Она адресована, прежде всего, профессиональным музыкантам и любителям музыки, имеющим представление об основах Windows, а также студентам музыкальных учебных заведений, изучающим дисциплины «Создание и аранжировка музыкальных произведений на основе персонального компьютера», «Основы компьютерной звукозаписи», «Музыкально-информационные технологии», «Инструментовка» и др.

Книга также будет полезна всем, кто интересуется созданием, воспроизведением, аранжировкой и оцифровкой музыкальных произведений на компьютере.

УДК 78.02:004.91Reason 5(075.4)

ББК 85.310с51я7

Электронное издание на основе печатного издания: Секреты создания музыки в Reason 5 / В. И. Грищенко, В. И. Козлин. — Москва : ДМК Пресс, 2016. — 158 с. — ISBN 978-5-97060-403-8. — Текст : непосредственный.

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89818-635-7

© Грищенко В.И., Козлин В.И., 2012

© Оформление, издание ДМК Пресс, 2016

Оглавление

Введение.....	7
----------------------	----------

Обозначения, используемые в книге	7
---	---

Глава 1. Предварительная подготовка программы к работе	9
---	----------

1.1. Вызов программы	9
----------------------------	---

1.2. Микшер 14:2	10
------------------------	----

1.3. Структура прохождения сигнала через микшер	11
---	----

1.4. Микшер 6:2.....	14
----------------------	----

Глава 2. Настройка звука	16
---------------------------------------	-----------

2.1. Подключение MIDI-клавиатуры.....	16
---------------------------------------	----

2.2. Дополнительные параметры MIDI	18
--	----

2.3. Настройка аудио	20
----------------------------	----

2.4. Общие настройки программы	21
--------------------------------------	----

Глава 3. Транспортная панель	23
---	-----------

Глава 4. Режимы работы	25
-------------------------------------	-----------

4.1. Режим аранжировки	30
------------------------------	----

4.2. Режим редактирования	33
---------------------------------	----

4.3. Режим блоков.....	35
------------------------	----

4.4. Работа с MIDI-файлами	35
----------------------------------	----

4.5. Автоматизация параметров.....	37
------------------------------------	----

4.6. Сохранение результатов работы	39
--	----

Глава 5. Инструменты	41
5.1. Sub Traktor Analog Shyntesizer	41
Секция генераторов	41
Секция шума	42
Секция фильтров	42
Секция огибающих	43
Секция генераторов низкой частоты	43
Секция колес	44
Секция остальных параметров	44
5.2. Thor Polysonic Synthesizer	46
Генератор в режиме Analog Osc	46
Генератор в режиме Wavetable Osc	48
Генератор в режиме фазового модулятора	48
Генератор в режиме двойного частотного модулятора	49
Режим мультигенератора	49
Режим генератора шума	49
5.3. Malstrom Grantable Synthesizer	53
Левая секция синтезатора	53
Осцилляторы	54
Секция модуляторов	56
Дополнительные секции синтезатора	57
5.4. NN-19 Digital Sampler	59
Осциллятор	62
Секция LFO	63
Секция фильтра	64
Огибающая фильтра	66
Секция огибающей амплитуды	66
Секция исполнительских параметров	66
Секция контроллеров (Controller Section)	69
5.5. NN-XT Advanced Sampler (продвинутый сэмплер)	69
5.6. Dr. Octo Rex Loop Plaer (плеер барабанных лупов)	72
5.7. Драм машина – Redrum Drum Computer	80
5.8. Kong Drum Designer	87
Генератор шума	105

Генератор тона	106
Compressor	107
Filter.....	107
Overdrive/Resonator	108
Parametric EQ.....	108
Rattler.....	108
Ring modulator (модулятор колокольного звона)	109
Drum Room Reverb (барабанная комната ревербирования)	110
Tape Echo (эхо магнитной ленты)	110
Transient Shaper (быстрый формирователь)	111

Глава 6. Эффекты 112

6.1. MClass Mastering Suite Combi 112

MClass Equalizer (Эквалайзер)	113
MClass Stereo Imager (Блок формирования стереоизображений)	114
MClass Compressor (Компрессор).....	115
MClass Maximizer (Максимайзер).....	116

6.2. RV7000 Advanced Reverb (продвинутый ревербератор) 117

Секция эквалайзера	121
Секция Gate.....	121
Scream 4 Distortion	122
Секция Damage	123
Секция Cut (EQ).....	124
Секция Body.....	125

6.3. Цифровой вокодер BV512 Vocoder 125

Кодирование вокала в реальном времени.....	126
--	-----

6.4. RV-7 Digital Reverb..... 130

6.5. DDL-1 Digital Delay Line 131

6.6. D-11 Foldback Distortion 132

6.7. ECF-42 Envelope Controlled Filter 133

6.8. CF-101 CHORUS/FLANGER 135

6.9. PH-90 PHASER..... 136

6.10. UN-16 Unison..... 138

6.11. COMP-01 Compressor/Limiter..... 139

6.12. PEQ-2 Two Band Parametric EQ.....	140
---	-----

Глава 7. Дополнительные устройства.....141

7.1. Combinator	141
7.2. Spider Audio Merger & Splitter	143
7.3. Spider CV Merger & Splitter	144
7.4. Matrix Pattern Sequencer.....	145
7.5. RPG-8 Monophonic Arpeggiator.....	147
7.6. Rebirth Input Machine	149

Глава 8. Применение Reason в режиме ReWire151

8.1. Работа Reason с Adobe Audition.....	151
8.2. Работа Reason с Nuendo и Cubase	153
8.3. Работа Reason с Cakewalk Sonar.....	153
8.4. Работа Reason с Fruity Loops Studio	156