

А.П. Тусичишный

**ИДЕЙНЫЕ ИСТОЧНИКИ ОБРАЗОВ
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
Монография**

2-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2013

УДК 82-3

ББК 83(2Рос=Рус)1

Т90

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент Т.А. Алпатова (Московский
государственный областной университет)

Тусичишный А.П.

Т90 Идейные источники образов Ф.М. Достоевского [Электронный ресурс]:
монография. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 92 с.

ISBN 978-5-9765-1736-3

Монография посвящена западным и отечественным идейным источникам образов и философских суждений Ф.М. Достоевского. В центре литературоведческого анализа первой части монографии находится сопоставление произведений Достоевского (прежде всего повести «Двойник» и романа «Преступление и наказание») с трактатом М. Штирнера «Единственный и его собственность», роль идей этого трактата в концептуализации мировоззрения героев Достоевского. Во второй части книги автор прослеживает значение нравственно-религиозных идеалов в творчестве писателя, опираясь на идейную систему в области древнерусской литературы и раскрывая специфику двойничества в русской литературе начиная с XVII века.

Для специалистов-филологов, студентов, магистрантов.

УДК 82-3

ББК 83(2Рос=Рус)1

ISBN 978-5-9765-1736-3

© Издательство «ФЛИНТА», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
Часть 1. ЗАПАДНЫЕ ИСТОЧНИКИ	5
1.1. О конфликте в повести «Двойник» в контексте философии Макса Штирнера.	5
1.2 К вопросу об источниках образа Раскольникова.	20
1.3 Руссоистские мотивы в романе «Идиот».	36
Часть 2. ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ	46
2.1 О древнерусских традициях в романе «Идиот».	46
2.2. «Образ раскололся ровно на два куска»: Изображение двойничества в литературе XVII века и в творчестве Достоевского	53
2.3. Сектантство в романе «Идиот».	65
2.4 Образное выражение «невыразимого» в творчестве Достоевского и Тютчева ¹	72
Заключение.	89