

УДК 82.09:343
ББК 83:67.408
НЗ4

Электронные версии книг
на сайте www.prospekt.org

Автор:

Наумов А. В., доктор юридических наук, профессор, главный научный сотрудник Университета прокуратуры Российской Федерации, заслуженный деятель науки Российской Федерации, лауреат Национальной премии по литературе в области права, член Союза писателей Москвы.

Наумов А. В.

НЗ4 Преступный сюжет в русской литературе : монография. — Москва : Проспект, 2021. — 640 с.

ISBN 978-5-392-34156-6

Обращение к проблеме преступления для литературы всех времен и народов является не просто обычным, а вполне закономерным. Однако художественная литература вовсе не служит лишь иллюстрацией к научному (уголовно-правовому) ее пониманию. Более того, она может даже обогнать определенные доктринальные на этот счет представления, в особенности в глубине подходов к социологии преступности и психологии преступника. При этом очевидно, что для одних писателей преступный сюжет является значительным для их творчества, а для других он может и не представлять какого-либо интереса. В книге автор предпринял попытку объяснить данный феномен.

Книга представляет интерес как для юристов, так и читателей, любящих художественную литературу и интересующихся проблемой отражения в ней вопросов, связанных с понятиями преступления, наказания, уголовной и моральной ответственности за преступное поведение.

УДК 82.09:343
ББК 83:67.408

Научное издание

Наумов Анатолий Валентинович

ПРЕСТУПНЫЙ СЮЖЕТ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Монография

Подписано в печать 18.08.2021. Формат 60×90 1/16.

Печать цифровая. Печ. л. 40,0. Тираж 1000 (1-й завод 200) экз. Заказ №

ООО «Проспект»

111020, г. Москва, ул. Боровая, д. 7, стр. 4.

ISBN 978-5-392-34156-6

© Наумов А. В., 2021
© ООО «Проспект», 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
----------------	---

Часть I ПРЕСТУПНЫЙ СЮЖЕТ В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Глава 1. Вторая половина XVIII в.: Радищев, Новиков. Литературный и исторический фон эпохи. Предшественники «классики» (литература Древней Руси; Ломоносов, Державин, Фонвизин).....	19
<i>Проблемы преступления и наказания в творчестве Радищева</i>	24
<i>Н.И. Новиков и его общественно-политические взгляды (в том числе на правосудие)</i>	30
Глава 2. Первая половина XIX в.: Карамзин, Пушкин, Лермонтов, Гоголь.....	36
<i>Историческая характеристика эпохи (правление Александра I и Николая I)</i>	36
<i>Н.М. Карамзин (1766–1826) – как писатель и историк</i>	38
<i>А.С. Пушкин</i>	43
Вольнолюбивая послелицейская лирика поэта, воспринятая властями как революционная	43
Интерес Пушкина к психологическому содержанию преступления.....	52
«Пиковая дама» – триллер или не триллер?.....	55
«Евгений Онегин» глазами криминалиста	57
Отход поэта от радикальных революционных настроений (стихотворения 1821–1823 гг., «Борис Годунов», «Медный всадник», «Капитанская дочка», «История Пугачева»).....	63

	Пушкин об основаниях уголовной ответственности, о справедливости или жестокости наказания, смертной казни	82
	<i>Уголовно-правовые мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова</i>	91
	<i>Понятие о преступном и наказуемом в творчестве Н.В. Гоголя</i>	95
Глава 3.	Вторая половина XIX в.: Герцен, Некрасов, Тургенев, Сухово-Кобылин, Достоевский, Лев Толстой, Островский, Лесков, Мельников-Печерский, Чехов	101
	<i>Исторический фон: реформы Александра II (1855–1881) и контрреформы Александра III (1854–1894)</i>	101
	<i>А.И. Герцен</i>	104
	<i>Н.А. Некрасов</i>	106
	<i>И.С. Тургенев</i>	115
	<i>А.В. Сухово-Кобылин</i>	125
	<i>Ф.М. Достоевский</i>	130
	<i>Л.Н. Толстой</i>	144
	Лев Толстой о безнравственности как основном признаке преступления	151
	«Война и мир» Льва Толстого как осуждение преступности агрессивной войны	158
	<i>А.Н. Островский</i>	164
	<i>Н.С. Лесков</i>	166
	<i>П.И. Мельников-Печерский</i>	177
	<i>А.П. Чехов</i>	185
	«Остров Сахалин» как гражданский и литературный подвиг писателя	185
	«Драма на охоте. Истинное происшествие»: детективный роман? Пародия?	189
	«Шведская спичка. Уголовный рассказ» как действительная пародия на «детективное чтение»	193
Глава 4.	Конец XIX – начало XX в.: Горький, Шишков, Андреев, Гумилев, Куприн, Короленко, Бунин	195
	<i>Преступность первой русской революции (1905–1907 гг.) и ее отражение в литературе</i>	195

<i>М. Горький</i>	202
Проблема революционной преступности в творчестве М. Горького	202
Отражение проблемы преступления и наказания в драматургии М. Горького.....	213
Взгляд М. Горького на проблему преступления и наказания как вариант ее решения Ф. Достоевским.....	221
<i>Проблема преступления в творчестве А.И. Куприна</i>	229
<i>Отражение проблемы преступления и наказания в творчестве В.Г. Короленко</i>	241
<i>Любовь как мотив преступления (по произведениям И.А. Бунина)</i>	253

Часть II

ПРЕСТУПНЫЙ СЮЖЕТ В СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (1917–1991)

Глава 1. Краткая историческая и криминологическая характеристика эпохи (Октябрьская революция 1917 г. и Гражданская война)	265
Глава 2. Преступность революции и ее отражение в поэзии: Блок и Есенин	268
Глава 3. Преступность Гражданской войны и ее отражение в художественной литературе: Шолохов, Фурманов, Волошин, Бабель	279
Глава 4. Алексей Толстой о преступности времен НЭПа («Голубые города» и «Гадюка»).....	293
Глава 5. «Вор» Леонова как последний советский роман, в котором главным героем является преступник.....	299
Глава 6. Преступность коллективизации в сатирическом изображении Платонова	309
Глава 7. Следы Большого террора 30-х гг. в художественной литературе: Мандельштам, Клюев, Васильев, Тренев, Гайдар.....	320
Глава 8. Преступный сюжет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».....	333

Глава 9. Преступность немецко-фашистских захватчиков, развязавших Вторую мировую войну, и ее отражение в публицистике и художественной литературе: Симонов, Эренбург, Фадеев.....	342
Глава 10. Чудовищные по своему цинизму преступления Сталина и партийно-государственной верхушки его режима по отношению к получившим увечья на фронтах Великой Отечественной войны: рассказ Нагибина «Терпение».....	351
Глава 11. Литературный процесс 40-х гг. послевоенной отечественной истории. Смерть Сталина и хрущевская оттепель: очерки и рассказы Овечкина и Яшина, повесть Эренбурга «Оттепель».....	357
Глава 12. Повесть Нилина «Жестокость» как художественное отражение истоков появления грубейшего нарушения законности в деятельности чекистских органов (в период Большого террора).....	363
Глава 13. Литературное и почти уголовное дело Пастернака, или Написание романа и издание его за границей как особо опасное государственное преступление.....	374
Глава 14. «Один день Ивана Денисовича» Солженицына как возвращение советской литературы к отображению проблемы преступления и наказания и дальнейший гражданско-литературный поединок автора с тоталитаризмом.....	381
Глава 15. Шестидесятники: Евтушенко, Вознесенский, Аксенов; поэты-барды – Окуджава, Галич, Высоцкий.....	392
Глава 16. О преступлениях Власти, совершенных при незаконном подавлении массовых беспорядков, означавшем окончательное прекращение хрущевской оттепели, по известным причинам не получивших отражения в художественной литературе.....	425
<i>Расстрел демонстрации рабочих в Новочеркасске как наиболее трагическая страница в истории хрущевского правления.....</i>	<i>426</i>
Глава 17. Дело «тунеядца» и будущего нобелевского лауреата Бродского как символ замороженной оттепели.....	431

Глава 18. Переплетение литературных и судебных процессов как отражение проблемы преступности и наказуемости в художественной литературе: процесс по делу Синявского и Даниэля.....	440
Глава 19. Сталинские депортации народов в художественном изображении писателя-гуманиста Приставкина	444
Глава 20. Художественное отражение личного опыта пребывания в гулаговском «аду» и его «преисподней»: Шаламов и Домбровский.....	452
Глава 21. Из «летописи» преступлений сталинского режима: Чуковская и Бородин.....	461
Глава 22. Занятие наукой как преступление сталинской эпохи: Дудинцев, Гранин.....	466
Глава 23. Отражение проблемы преступности эпохи «развитого» социализма в прозе Шукшина	477
Глава 24. Преступный сюжет как «эхо» прошедшей войны: причины и мотивация предательства (по военной прозе Быкова).....	490
Глава 25. «Зона» Довлатова, или «Обновленный» ГУЛАГ и его обыватели глазами охранника колонии	505
Глава 26. Отражение проблемы преступления и наказания в художественной литературе периода перестройки: Астафьев и Распутин	510
Глава 27. Преступность советско-афганской войны и ее отражение в художественной прозе Ермакова.....	520
Глава 28. Преступный сюжет в литературе русскоязычной эмиграции: Набоков, Газданов, Алданов, Замятин	529

Часть III

**ПРЕСТУПНЫЙ СЮЖЕТ В ПОСТСОВЕТСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ: БИТОВ, МАКАНИН, ЛИМОНОВ,
ПРИЛЕПИН, ПЕЛЕВИН...**

Глава 1. Краткая справка об «исчезновении» советской литературы и создании «новой литературы» (постсоветской).....	563
--	-----

Глава 2.	Битов и Маканин как писатели, вышедшие из советской литературы и вписавшиеся в постсоветскую литературу.....	568
Глава 3.	Лимонов — оппозиционный писатель как летописец постсоветского ГУЛАГа, рассказавший о своем личном тюремном опыте	590
Глава 4.	Прилепин, Пелевин как основоположники «новой литературы».....	606