

МЕТАТЕКСТ О ЗВУКЕ В ТВОРЧЕСТВЕ О. МАНДЕЛЬШТАМА КАК ПОСЫЛКА К САМОИНТЕРПРЕТАЦИИ

Творчество О.Мандельштама является саморефлексивным; в автокомментариях поэта содержится авторский код, анализ которого позволяет определить объективные данные о творческих принципах художника.

Метатекстовые данные в творчестве О.Мандельштама выявляются в самих поэтических текстах как вертикальная цепь высказываний о самом высказывании [3. С. 404] и в прозаических текстах поэта, планом содержания которых служат язык, слово, поэзия. В первом случае можно говорить об иннективном (лат. *innecto* – вплетаю) метатексте, во-втором – о сепаративном (лат. *separates* – отделенный) метатексте [22. С.82– 85].

Иннективный метатекст содержится как в стихотворениях О.Мандельштама, тематизирующих поэтическое творчество, язык, слово («*Sielentium*» (1912), «*Раковина*» (1911), «*Сеновал*» (1922), «*Восьмистишья*» (1933–1935) и др.), так и в других стихотворениях, в которых метатекстовые данные обнаруживаются в системе тропов, фигур, символов и интертекстуальных показателей, отсылающих исследователя к определенным поэтическим традициям.

В качестве сепаративных метатекстов нами рассматриваются культурологические тексты О.Мандельштама «*Утро акмеизма*» (1913), «*Скрябин и христианство*» (1915), «*Слово и культура*» (1921), «*О природе слова*» (1921– 1922), «*Vulgata*» (1923) и прежде всего «*Разговор о Данте*» (1923).

И сепаративные, и иннективные метатексты О.Мандельштама складываются в целостную стройную метатеорию поэзии, которая характеризуется, с одной стороны, системностью идей, формирующих целостное представление о закономерностях и существенных связях в организации поэтического текста, с другой – синтезом двух противоположных, но взаимодополняющих начал – науки

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеева Л.М. Терминопорождение и творчество в науке // Текст: Стереотип и творчество: Межвузовский сборник научных трудов. Пермь, 1998.
2. Аркадьев М.А. Временные структуры новоевропейской музыки / Опыт феноменологического исследования. М., 1992.
3. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1996.
4. Городецкий СМ. Некоторые течения в современной русской поэзии // Русская литература XX века: Хрестоматия. М., 1987.
5. Гумбольдт В. фон. Язык и философия культуры: Избранные труды по языкознанию. М., 1985.
6. Кихней Л.Г. Философско-эстетические принципы акмеизма и художественная практика А. Ахматовой и О.Мандельштама: Автореф. дис... д-ра филол. наук. М., 1997.
7. Кулаков В. Просто искусство //Гуманитарный фонд. 1992. № 23 (126).
8. Ланн Ж.-К. Мандельштам и футуризм. Вопрос о зауми в поэтической системе Мандельштама // Столетие Мандельштама: Материалы симпозиума. Tenqfly, 1994.
9. Мандельштам О.Э. Собрание сочинений: В 4 т. Стихотворения. Проза. М., 1993–1994.
- 10.Мандельштам О.Э. Сочинения: В 2 т. М., 1990.
- 11.Музыкальная энциклопедия: В 6 т./Гл. ред. Ю.В.Келдыш, М., 1973–1982.
- 12.Осип Мандельштам и его время. М., 1995.
- 13.Падучева Е.В. Семантические исследования: Семантика времени и вида в русском языке: Семантика нарратива. М., 1996.
- 14.Паперно И. О природе поэтического слова. Богословские источники спора Мандельштама с символизмом // Литературное обозрение. 1991. №1.
- 15.ПотебняАА. Эстетика и поэтика. М., 1976.
- 16.Ронен О. Заумь за пределами авангарда//Литературное обозрение. 1991.

№12.

17. Ронен О. Осип Мандельштам // Литературное обозрение. 1991. №1.
18. Теория метафоры: Сборник М., 1990.
19. Топоров В.Н. О «психофизиологическом» компоненте поэзии Мандельштама // Топоров В. Н. Миф, ритуал, символ, образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
20. Флоренский П. У водоразделов мысли // Собрание сочинений: В 2 т. Т. 2. М., 1990.
21. Чернейко Л.О. Лингвофилософский анализ абстрактного имени. М., 1997.
22. Шаймиев В.А. Композиционно-синтаксические аспекты функционирования метатекста в тексте // Русский текст. 1996. №4.
23. Штайн К.Э. Поэтический текст в научном контексте: Учебное пособие. Ставрополь, 1996.
24. Штайн К.Э. Принципы анализа поэтического текста: Учебное пособие. СПб.; Ставрополь, 1993.