

Министерство транспорта Российской Федерации
Федеральное агентство железнодорожного транспорта
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Самарская государственная академия путей сообщения

Л. Б. Алимова

***Шпалерное дело в России
XVIII – первой половины XIX веков***

Самара – 2006

УДК 646.72.28
ББК 51.204.1
А71

Научный редактор:

А. П. Абрамовский, доктор исторических наук, профессор,
заслуженный деятель науки РФ

Рецензенты:

Н. Н. Алеврас, доктор исторических наук, профессор;

И. В. Фролова, доктор философских наук

А71 Алимова Л. Б. Шпалерное дело в России XVIII – первой половины XIX веков : монография / Л. Б. Алимова. – Самара : Издательство СамГАПС, 2006. – 103 с. – ISBN 5-9894-1016-6.

© Алимова Л. Б., 2007

© Издательство СамГАПС, 2007

ISBN 5-9894-1016-6

Оглавление

Введение.....	7
Глава 1. Роль французских мастеров в создании шпалерной мануфактуры.....	12
Глава 2. Управление шпалерной мануфактурой	26
Глава 3. Финансовая отчетность шпалерной мануфактуры и ее значение.....	49
Глава 4. Квалификация и производственная деятельность мастеров	63
Глава 5. Частные шпалерные предприятия: создание и становление	80
Заключение	95
Примечания.....	97

Приложение 1. Штат Санкт-Петербургской Императорской шпалерной мануфактуры 1764 года	100
Приложение 2. Штат Санкт-Петербургской Императорской шпалерной мануфактуры 1803 года	102
Приложение 3. Штат Санкт-Петербургской Императорской шпалерной мануфактуры 1837 года	103

Введение

Производство шпалер — тканых безворсовых ковров из шерсти или шелка — один из старейших видов декоративно-прикладной деятельности, причем шпалеры, или по-французски — гобелены, как в традиционном, так и в капиталистическом обществе воспринимались исключительно как предмет роскоши и важная составляющая дворцового убранства. Возникновение шпалерного дела в России относится к 1607 году, когда некий Мартин Стюрбоут (Stuerbout) из Антверпена организовал в Москве мастерскую, где ткались художественные ковры, однако документальных свидетельств о её деятельности не сохранилось. В значительных масштабах производство шпалер возникает при Петре I. Скорее всего, желание учредить шпалерную мануфактуру появилось у него, когда князь Я. Ф. Долгорукий привез из Франции первые гобелены. В мае 1716 года Петр I побывал на Королевской гобеленовой мануфактуре в Париже по приглашению герцога д'Антенского. Российский монарх, видимо, был так восхищен увиденным, что через год, в июне 1717 года, отправился туда снова. В это же время он распорядился развернуть работу по организации шпалерной мануфактуры и в России. Дело это было поручено А. Д. Меньшикову.

В нашей стране в XVIII веке шпалерных предприятий было организовано несколько: Императорская шпалерная мануфактура, мастерские Я. Лемана, М. Ботлера, Александровская мануфактура в Петербурге, производившая дорогие шелковые панно и тканые картины. Внимание историков и искусствоведов привлекала прежде всего мануфактура, основанная Петром I. Первый очерк, посвященный ее ис-

тории, появился в 1903 году в журнале «Художественные сокровища России», автором которого был Н. Спилиоти.¹ Он первым систематизировал и уточнил источники по истории шпалерной мануфактуры, составил списки и описание произведенных шпалер и ковров по годам. Н. Спилиоти выделил шесть основных периодов в деятельности предприятия в зависимости от интенсивности производства и от особенностей управления им, подробно изложил историю создания шпалерной мануфактуры, дал оценку деятельности французских мастеров, проанализировал причины упадка и закрытия мануфактуры в середине XIX века. Первый период деятельности мануфактуры он называет «французским» – с 1716 по 1719 годы; с 1719 года до 1732 года период сначала активной деятельности при участии русских и французских мастеров, а затем упадка, связанного со смертью Петра I. Третий период начинается в 1732 году, когда шпалерная мануфактура перешла в ведомство Придворной конторы, и продолжается до 1755 года. Четвёртый период в деятельности предприятия – 1755-1764 годы, когда возрождается интерес к шпалерам и делается попытка активизировать работу уже в ведомстве Сената. Пятый период – 1764-1802 годы. Мануфактура ткала картины, картинные обои, ковры. Была сделана попытка сделать управление мануфактурой более эффективным посредством подчинения её особому управляющему. Наконец, шестой период – 1802-1858 годы, последний в истории мануфактуры, когда она в ведении Кабинета. Закрытие мануфактуры Н. Спилиоти связывал с утратой в обществе интереса к искусству гобелена и сожалел, что прекратило своё существование это детище Петра I.